

L'ASSOCIATION GRAND ÉCRAN ET LA SCOP LE NAVIRE

DU 16 AU 24 NOV. 2019



RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'EUROPE



AUBENAS

#21

Bilan
21^e édition



ASSOCIATION **GRAND ÉCRAN**

& le navire

CHIFFRES CLÉS DES RENCONTRES 2019

21^e édition

LA PROGRAMMATION

78 films longs
dont **12** avant-premières
& **4** nédits
2 programmes de courts -métrages
69 fictions
14 documentaires
8 films d'animation
4 films du patrimoine
13 premiers films
322 séances
1 résidence d'artiste

LES PARTENARIATS

18 partenaires publics et privés

8 associations partenaires :

Fréquence 7
Les Connexions
Festivals Connexion
Les Ecrans
ACID
Tënk
Les Toiles du Doc
Ardèche Image

LA FRÉQUENTATION

23 378 entrées pour les films longs
dont **3 485** scolaires
874 entrées pour les films courts
dont **256** scolaires
21 652 entrées pour les fictions
dont **2 471** scolaires
2 860 entrées pour les documentaires
dont **604** scolaires
2 334 entrées pour les films d'animation
dont **931** scolaires
592 entrées pour les films du patrimoine
dont **109** scolaires
7 712 entrées pour les premiers films
dont **726** scolaires
2 259 spectateurs ont assisté aux
Rencontres avec nos invités
576 participants aux ateliers autour des
films jeune public
24 512 entrées sur le festival
500 participants aux espaces VR

ACCRÉDITÉS

4 producteurs
6 distributeurs
142 exploitants
27 journalistes
soit **179** accréditations pro

RENCONTRES 2019

Après une célébration des 20 ans des Rencontres des Cinémas d'Europe en 2018, la 21e édition de l'événement a permis une nouvelle fois de proposer une programmation riche et variée, en continuant à proposer de nombreux temps d'échanges entre les publics et les professionnels invités à Aubenas.

A la suite du changement de direction au sein de l'association Grand Ecran / Maison de l'Image au mois de septembre 2017 et au départ du programmateur historique du festival au début de l'année 2019 (Jacques Daumas a laissé sa place après 20 ans à Cathy Géry, directrice adjointe du cinéma Le Navire à Aubenas) **les Rencontres des Cinémas d'Europe ont évolué vers de nouvelles formes de programmation et se sont encore davantage impliquées dans les nouvelles expériences du numérique et les créations pluridisciplinaires autour de l'image fixe et animée.** A travers ces nouvelles formes de programmation, les équipes d'organisation ont rappelé que les salles de cinéma restent toutefois, et resteront, le lieu central du festival pour la diffusion des films et notre événement s'engage à respecter la chronologie des médias.

L'organisation et le travail de programmation autour de la 21e édition se sont basés sur un développement de la dynamique engagée dès 2017 : une programmation dans et hors des salles de cinéma, afin d'établir un dialogue entre les diverses formes artistiques liées à l'image sous toutes ses formes, **dans un souci de diffusion culturelle mais aussi d'engagement pédagogique.**

A l'occasion de l'édition 2019, des événements ont été proposés en amont en lien avec différents acteurs culturels de notre territoire (notamment les Rencontres au Village en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche). Des créations pluridisciplinaires et des projets de coopération inter-associatives, couplés avec le maillage d'outils partagés entre diverses structures, participent fortement à la dynamique dans laquelle s'inscrit l'association Grand Ecran et la SCOP Le Navire, avec l'appui de ses partenaires locaux et nationaux, institutionnels et privés.

Outre la charte 50/50 du CNC à laquelle l'événement tend année après année, les Rencontres des Cinémas d'Europe se sont engagées depuis 2019 vers une démarche consciente de son environnement et de son impact sur le territoire. **Lors de la 21e édition, nous avons inscrit le festival au sein de la Semaine européenne de réduction des déchets (ADEME),** avec un travail important fait auprès des bénévoles de l'association. Un véritable travail de tri et de compostage a ainsi été mis en œuvre, en parallèle à des informations auprès de nos publics, afin de réduire de près de 15% les déchets générés lors de la semaine de l'événement.



Depuis maintenant plus de 20 ans, les Rencontres des Cinémas d'Europe ont pour objectif la valorisation et la diffusion du cinéma européen sur le territoire ardéchois en particulier et sur l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes, aux côtés de projets liés à l'image fixe et animée, sans oublier les actions d'éducation à l'image qui composent une part importante de la philosophie du festival. A travers ses actions menées quotidiennement, **l'association Grand Écran démontre depuis de nombreuses années sa capacité à mobiliser et rassembler une participation citoyenne autour de ses activités, notamment grâce aux nombreux bénévoles qui entourent la structure (plus de 150 bénévoles sur le festival)**. Accompagner les pratiques liées à l'image fixe et animée est aujourd'hui, encore plus qu'hier, une nécessité grâce à l'éducation aux images et la curiosité vers de nouvelles esthétiques. L'orientation globale proposée pour la structure reprend ainsi les principes d'innovation, de curiosité face aux nouvelles pratiques d'éducation et de formation pour accompagner de la meilleure manière possible les différents types de publics.

Cette manifestation, sans compétition, s'articule traditionnellement autour de grandes thématiques pour proposer un véritable panorama de la production cinématographique de différents pays européens et pour rendre hommage à de grands cinéastes. Durant le festival, de nombreux débats, tables rondes, leçons de cinéma (Tim Mendler pour les effets visuels et Charlie Van Damme comme directeur de la photographie lors de l'édition 2019) sont organisés dans lesquels les invités interviennent ; ces rencontres sont animées et conduites par des critiques de cinéma et professionnels de l'éducation ; les modérateurs des débats sont depuis de nombreuses années **Guillemette Odicino (France Inter, Télérama,...) et Serge Le Péron (Les Cahiers du Cinéma,...)**. **Dans cette perspective, les Rencontres des Cinémas d'Europe s'intègrent pleinement dans le projet global de l'association : la diffusion et l'éducation à l'image.**

En affirmant le caractère pluridisciplinaire de sa programmation et l'engagement pédagogique de ses actions, Les Rencontres des Cinémas d'Europe continuent de s'engager et de dialoguer avec son territoire, pour questionner les aspects d'accès à la culture et de liberté d'expression au sein d'une Europe en pleine mutation.

Accompagner, être présent, développer les rencontres, interroger les différentes échelles de notre territoire, permettre la diffusion des œuvres, susciter la circulation des artistes et des publics, c'est ce que s'efforce de faire le conseil d'administration et l'équipe de l'association Grand Écran à travers l'organisation des Rencontres des Cinémas d'Europe, soutenues par les équipes de la SCOP Le Navire.

NOS CINÉMAS PARTENAIRES:

La SCOP Le Navire
(salles du Navire et du Palace à Aubenas)
& Cinéma les Quinconces à Vals-les-Bains

10 écrans pour un total
de **1313** fauteuils

17 RENCONTRES
PUBLIQUES

24 ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES

22
NATIONALITÉS

INVITÉS
27

DU 16 AU 20

12
AVANT-PREMIÈRES

24 JOURS
ENTRÉE
dont 3 420

AUBI

#

343
SÉANCES

VR 500
VISITEURS

78 FILMS

LISSSEMENTS
AIRES

2 INÉDITS

1
CINÉ-CONCERT

4 NOV. 2019

17
DOCUMENTAIRES

512
RÉES
0 scolaires

F

200 BÉNÉVOLES

ENAS

21

1 RÉSIDENCE
D'ARTISTE

MS

5
EXPOSITIONS

Merci à tous !

LES RENCONTRES DANS LA VILLE



Vente des carnets

au Bistrot des Rencontres et dans les cinémas albanaisiens aux heures de séances.

Pass'Réunion accepté. Abonnements des cinémas Le Navire non acceptés.

PLEIN TARIF

1 entrée
7,50 euros
Carnet 5 entrées
32 euros

TARIF RÉDUIT

1 entrée
6 euros
Carnet 5 entrées
25 euros

(demandeurs d'emploi et étudiants sur présentation d'un justificatif)



PASSEPORT RENCONTRES

100 euros
(carte nominative et prioritaire)

Infos **06 18 52 23 99**

Centre LE BOURNOT

C'est le cœur des Rencontres :

- l'accueil pour toutes informations, achats de passeports, carnets...
- le Bistrot des Rencontres [BR] pour se rafraîchir ou prendre un café, mais également lieu où se déroule la majorité des débats et rencontres avec les réalisateurs, les acteurs et autres talents avec la complicité de nos animateurs, journalistes et critiques.
- la Librairie des Rencontres page 23,
- le studio radio Fréquence 7 page 23 : ouvert à tous !...

La Maison de l'Image (MI)

Ateliers d'éducation aux images et activités jeune public (réservés aux groupes).

..... Itinéraire conseillé à pied entre la Maison de l'Image, le cinéma Le Navire et le Centre Le Bournot ou le cinéma Palace.

Cinéma LE NAVIRE (N)

6 salles, buvette, expositions...

Cinéma PALACE (P)

3 salles et animations par les équipes de bénévoles des Rencontres.

Carrefour Saint-Régis

LABO et VR pages 25 et 27.

Virtua Connect > VR.

Médiathèque Jean-Ferrat

Exposition et VR page 23.

Les Quinconces VALS-LES-BAINS

Ciné-concert page 1, et projections du MER 20 au DIM 24 page 27.

Arrêts de la navette Tout'abus des Rencontres

Le centre-ville d'Aubenas se transforme, le château se rénove, des espaces urbains évoluent, les projets cœur de ville sont en marche et les navettes Tout'en Bus nous apportent à nouveau leur soutien pour vous permettre d'être à l'heure à toutes les séances et rencontres avec les invités. En plus des déplacements entre Le Navire, le centre Le Bournot et le Palace, ne manquez pas la navette pour assister au ciné-concert jeudi 21 novembre au théâtre des Quinconces à Vals-les-Bains.



Remerciements à Stéphane Civier, président du syndicat de transport urbain Tout'abus.

Les équipes de l'association Grand Écran / Maison de l'Image et de la SCOP Le Navire remercient l'ensemble de leurs partenaires.

MERCI !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



PARTENAIRES ARTISTIQUES



ENVIRONNEMENT



PARTENAIRES MÉDIA



ORGANISATEURS



LES EVENEMENTS DES RENCONTRES 2019

La 21e édition des Rencontres des Cinémas d'Europe a enregistré **24 512** spectateurs dont **3 485** réservations groupes (scolaires, membres de centres sociaux, personnes en difficulté, personnes âgées...).

Si le public est d'abord composé d'un noyau de spectateurs « locaux » (Aubenas, Ardèche

méridionale, Drôme), il est augmenté d'un public régional important (Auvergne-Rhône-Alpes, PACA, Bourgogne-Franche-Comté, Languedoc-Roussillon) mais aussi venu d'autres régions (Normandie, Bretagne, Paris...).

Cette 21e édition a démontré une nouvelle fois l'importance et la vitalité de cette manifestation dans le paysage culturel ardéchois, et l'attente des spectateurs pour cet événement reconnu pour la qualité de sa programmation, de ses débats animés par des professionnels, mais aussi pour sa convivialité.

Avec une première édition organisée en 1999 durant trois jours et 3 000 spectateurs les premières années, la fréquentation est en progression constante, pour atteindre en 2019 près de 24 512 spectateurs dont plus de 3 485 scolaires et groupes sur neuf jours. Au fil des éditions, les Rencontres des Cinémas d'Europe se sont placées parmi les 5 festivals de cinéma les plus fréquentés de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Année après année, les Rencontres des Cinémas d'Europe démontrent la confiance et la curiosité des spectateurs pour une programmation exigeante et plurielle.

LES + DE CETTE ÉDITION

UNE NAVETTE TOUT'ENBUS AUX COULEURS DES RENCONTRES

Avec l'éloignement des salles du centre Le Bournot, il nous semblait important d'apporter un plus aux spectateurs dans leurs déambulations. Le Syndicat intercommunal de transport urbain de la communauté de communes a mis à disposition des navettes Tout'enBus durant le festival. Ces navettes ont été très appréciées des festivaliers, elles ont permis de rallier le centre Le Bournot, cœur de la manifestation, le cinéma Le Navire et les parkings de la ville.

LES ACTUALITÉS QUOTIDIENNES

Un regard sur le festival d'un professionnel de l'image fut projeté chaque soir aux spectateurs.

Une courte vidéo, reprenait les informations de la journée pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Diffusion sur les réseaux sociaux et projetés en avant séance.

LES CARNETS DE RENCONTRES

Une équipe de bénévoles à la rédaction du journal des Rencontres.

Afin de créer des liens avec nos festivaliers, le carnet de Rencontres, petit journal quotidien gratuit était imprimé chaque jour, pour informer les spectateurs des événements de la journée, pour retrouver des critiques de films, des interviews d'invités etc...



ZIP

De façon impromptue et aléatoire, deux danseuses et une guitare électrique sont venus ouvrir des Zones d'Improvisation Partagée (ZIP !) dans les files d'attente du festival. Improviser c'est ne pas savoir à quoi s'attendre... Avec Temmah Lindo, Jean-Christophe Chatillon et Anlor Gueudret



FRÉQUENCE 7 radio associative locale, au cœur du festival

Pour cette 21e édition, la formule a été renouvelée. Le public était aussi invité cette année à assister aux interviews, directement au sein du studio – une belle opportunité pour renforcer la proximité entre nos publics et les invités du festival.

LES EVENEMENTS DES RENCONTRES 2019

Cette 21^e Édition des Rencontres des Cinémas d'Europe s'est organisée autour de :

Un panorama de la production cinématographique européenne récente,



Des Rencontres avec des personnalités du cinéma



Un volet jeune public, riche cette année



Programmes de courts-métrages,



Un jury jeune, ambassadeur du film L'insensible,



Un espace dédié aux ateliers jeune public, à la maison de l'Image



Un focus sur l'illusion identitaire en partenariat avec le FASOPO, et le réseau TRACES



cinq expositions photographiques gratuites et ouvertes à tous,



Des espaces de réalité virtuelle. **Un labo**, ateliers fonds vert, table mashup...



Un ciné-concert au Théâtre des Quinconces de Vals-les-bains,



Des projections photographiques dans l'espace public,



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Samedi 16 novembre 2019

Centre Le Bournot



De gauche à droite :

Cathy Gery, programmatrice des Rencontres des Cinémas d'Europe

Christophe Maffi, directeur de la Scop Le Navire

Raoul L'Herminier, Conseiller Départemental

Philippe Martin, Directeur de L'association Grand Écran / La maison de l'image

Jean-Yves Meyer, Maire d'Aubenas

Sandrine Genest, Région Auvergne-Rhône-Alpes

Sébastien Gayet, Président de l'association Grand Écran / La maison de l'image

La cérémonie d'ouverture a été l'occasion pour l'ensemble des partenaires, institutionnels et privés, d'exprimer leur attachement et leur accompagnement au festival, devenu au fil des années un événement incontournable de la diffusion cinématographique dans la Région. À cette occasion les organisateurs ont rappelé la volonté d'intégrer le festival encore davantage au sein de la ville pour créer un dialogue avec différentes formes artistiques, afin d'offrir au plus grand nombre une semaine basée sur l'échange et la découverte des arts cinématographiques et visuels.



LA COMMUNICATION

La stratégie de communication du festival se décline en amont de l'événement, dès le mois de mai, avec la diffusion d'une courte bande-annonce annonçant les dates de l'événement et présentant le visuel de l'édition à venir. Les outils de communication sont développés à la fois pour l'impression de documents et pour le web, relayés par des réseaux sociaux professionnels particulièrement actifs.

A l'occasion de cette 21^e édition, le hashtag #RCEAUBENAS a été renforcé, comme référence commune aux publications de l'événement sur les divers réseaux sociaux. Avec la volonté que les publics s'emparent de cette référence, #RCEAUBENAS a vocation à être un signe pérenne et continuera à être décliné sur les divers outils de communication.

La communication mise en œuvre par les Rencontres des Cinémas d'Europe a vocation à toucher le plus grand nombre, de nos publics à nos réseaux professionnels régionaux et nationaux. Si notre public est d'abord composé d'un noyau de spectateurs locaux venant du grand bassin d'Aubenas, d'Ardèche méridionale et de Drôme, nous assistons tous les ans à un élargissement toujours plus large d'un public régional. Au cours des dernières années, nous avons également enregistré des visiteurs de toute la France.

UN VISUEL, UNE COULEUR

Chaque année l'équipe des Rencontres en lien avec une agence de communication apporte un soin spécifique au choix d'un visuel fort. Ce visuel est décliné dans toute la communication de la manifestation ainsi que dans les décors des lieux du festival.

LES SUPPORTS DE COMMUNICATIONS

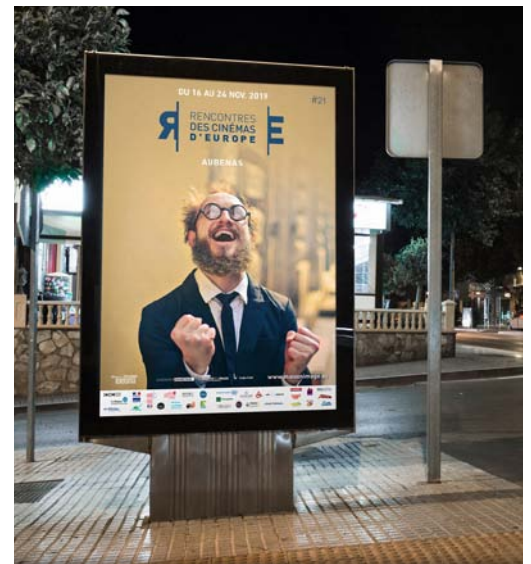
Une **AFFICHE** des Rencontres présentée en septembre.

50 000 **FLYERS** dès septembre pour informer les spectateurs des premières information sur la programmation.

15 000 **PROGRAMMES** papier reprenant la programmation complète imprimés et diffusés très largement.

1000 **PROGRAMMES QUOTIDIENS** imprimés durant le festival.

Des **MARQUES-PAGES** offerts en librairie



CENTRE LE BOURNOT

BUREAUX DU FESTIVAL
ACCUEIL
ACCREDITATIONS
BISTROT
LIBRAIRIE
RENCONTRES INVITÉS
STUDIO FRÉQUENCE 7



LA COMMUNICATION

Un **SITE INTERNET** pour suivre l'avancée de la programmation.
www.maisonimage.eu

Une **PAGE FACEBOOK** pour rester en lien avec nos spectateurs avant et durant le festival plus de 3 000 abonnés.
[@rencontresdescinemasdeurope](https://www.facebook.com/rencontresdescinemasdeurope)

Un compte **INSTAGRAM** pour diffuser les images du festival.
[@rencontresdescinemasdeurope](https://www.instagram.com/rencontresdescinemasdeurope)

Des **PARUTIONS** presse sont chaque année plus nombreuses (des encarts publicitaires, des articles) cf revue de presse.



Des **GOODIES** à l'image du festival créés chaque année (tee-shirt, sac et badges).

Une **BANDE ANNONCE** diffusée sur les écrans de nos partenaires.

Des **ÉCRANS** d'affichages chez des partenaires locaux.

Des **BÂCHES** sur les ronds-points de la ville.

Les bénévoles assurent une partie de la distribution des programmes, flyers et autres supports de communication.



Goodies

LES PARTENAIRES MEDIA

UN ÉVÉNEMENT TÉLÉRAMA : une visibilité nationale

Depuis maintenant plusieurs années, les Rencontres des Cinémas d'Europe bénéficient d'un partenariat avec Télérama. Le visuel et les informations sur notre événement paraissent dans l'agenda de l'édition nationale papier ainsi que dans la newsletter adressée à 110 000 abonnés. L'événement bénéficie ainsi d'une couverture importante via ce titre de presse reconnu et dont la diffusion est nationale. Les Rencontres des Cinémas d'Europe font, pour leur part, apparaître le label « un événement Télérama » sur l'ensemble de ses supports de communication.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ : un partenaire historique

Ce quotidien incontournable de la presse régionale accompagne les diverses activités du festival en y dédiant une pleine page chaque jour. Du rappel de la programmation du jour aux comptes rendus des Rencontres entre nos publics et nos invités, le Dauphiné Libéré assure une couverture importante de l'événement. De plus, nous prenons plusieurs encarts presse dans des titres du groupe Dauphiné, permettant de paraître sur un territoire couvrant Grenoble, la Drôme Ardèche et le Vaucluse.

LA TRIBUNE : une implantation locale forte

Des articles conséquents présentent et couvrent l'événement dans la rubrique Le mag de l'hebdomadaire. Nous avons également mis en place une campagne publicitaire dévoilant le visuel et le contenu de notre événement au fil des semaines. Le lectorat de La Tribune se trouve dans les départements 07, 26 et 84 grâce aux 5 éditions et au site internet.

FRÉQUENCE 7: radio associative locale, au coeur du festival

Lors de chaque édition, Fréquence 7 mobilise l'ensemble de ses équipes et bénévoles et déplace leur studio radio au Centre le Bournot, pour des directs et des interviews avec les invités du festival. Pour cette 21e édition, la formule a été renouvelée. Le public était aussi invité cette année à assister aux interviews, directement au sein du studio – une belle opportunité pour renforcer la proximité entre nos publics et les invités du festival.

INFO RC : radio associative de proximité, en milieu scolaire

Au delà des annonces faites dans l'agenda culturel, des reportages couvrent les activités des élèves du collège Roqua d'Aubenas lors de leur participation aux Rencontres. Le micro est ouvert lors des échanges entre les élèves et des professionnels présents sur les Rencontres. Un journaliste recueille également les impressions aux sorties de salles pour en faire des capsules écoutables en podcast.

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE : UN ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont un temps fort pour les actions d'éducation à l'image portées tout au long de l'année par la Maison de l'Image. Cela se traduit par une organisation singulière et un accompagnement personnalisé des établissements scolaires.

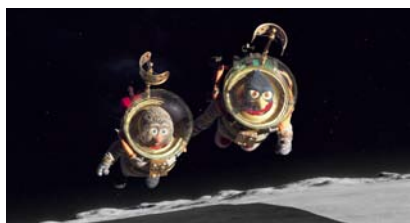
Un programme à la carte est alors composé, tenant compte des vœux des classes en termes de films, de rencontres avec des professionnels et d'ateliers. Ainsi les contraintes d'emploi du temps des établissements scolaires ne sont pas un frein à ce qu'ils souhaitent proposer à leurs élèves. Les découvertes cinématographiques sont prolongées par des documents pédagogiques sur les films vus, offerts à chaque classe. Pour un grand nombre de classes, la ou les séances sont

Les premiers éléments de programmation (films, professionnels présents et ateliers découvertes), sont adressés aux établissements dès le mois d'août. Une salariée de l'association est dédiée à cette mission afin d'offrir un programme sur mesure à chaque établissement qui souhaite participer au festival. Ces groupes venant de lycées, de collèges, d'écoles, de maisons familiales, d'EHPAD, d'IME, d'IMP, de foyers de vie, d'ESAT ou encore d'associations de personnes âgées ou de publics empêchés, font appel à nous pour leur préparer un programme « sur mesure » adapté à leurs envies, leur budget, leur disponibilité, ...

agrémentées d'une rencontre avec un professionnel du cinéma (réalisateur, critique, technicien, programmeur...). Le tarif des entrées en groupe est bien entendu préférentiel avec une exonération des accompagnants, dans les limites d'un encadrement raisonnable. Depuis plusieurs années les classes maternelles et élémentaires qui le souhaitent sont accueillies dans les locaux de la Maison de l'Image pour des ateliers découvertes.

Répartis en petits groupes, les enfants ont découvert des activités découlant des films vus, ont manipulé et fait des expériences. Des extraits de films ont été projetés dans la salle de projection de notre structure afin de montrer les points communs dans l'œuvre d'un réalisateur en animation ou en prises de vues réelles. Ces ateliers sont encadrés par des bénévoles, spécialisées dans l'accueil des groupes.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



LE VOYAGE DANS LA LUNE
De Rasmus A. Sivertsen. 2019. 1h20. À partir de 5 ans.



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA D'Anca Damian. 2020. 1h30. À partir de 7 ans.



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE De Lorenzo Mattotti. 2019. 1h22. À partir de 8 ans.



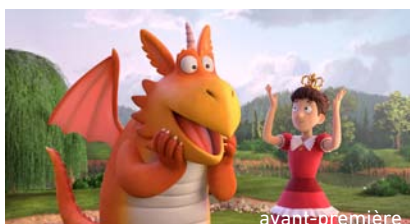
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES De Cécile Denjean. 2019. 1h24. À partir de 7 ans.



MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES De Thomas Szabo et Hélène Giraud. 2013. 1h28.



LE VENT DE LA LIBERTÉ
De Michael Bully Herbig. 2019. 2h06. À partir de 13 ans.



ZÉBULON LE DRAGON De Max Lang et Daniel Snaddon. 2019. 40'. À partir de 3 ans.



LE VOYAGE DU PRINCE
De Jean-François Laguionie. 2019. 1h18. À partir de 8 ans.



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS. De Steven Wouterlood. 2019. 1h23. À partir de 11 ans.

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE : UN ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE

En 2019, cette proposition d'ateliers s'est étendue aux plus grands avec des activités regroupées en un même lieu : LE LABO, 120 m2 dédiés à la pratique et aux nouvelles formes de cinématographie.

Les effets spéciaux : Le fond vert, dispositif technique d'incrustation vidéo en direct.

La table Mash'Up : découverte ludique du montage d'images, de bruitages et de sons

Les films en Réalité Virtuelle : immersion dans une cinématographie à 360° au moyen d'un casque de VR

Enfin, ont été proposés également en complément des projections, la consultation de documents originaux sur les films et plusieurs expositions de photos de tournages.

Plus de 500 scolaires ont bénéficié de ces différents ateliers.

UNE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET PUBLIC JEUNE

Avec 9 films ciblés, l'offre pour le public jeune n'a jamais été aussi large, avec des films recommandés dès 3 ans mais également des longs métrages parfaitement adaptés à un public adolescent.

UN TEMPS UNIQUE, SPECIFIQUE POUR CHAQUE GROUPE

A partir de la liste des 79 films programmés, les responsables de groupes ont élaboré des vœux allant de la projection unique à un cycle complet, correspondant à un thème ou simplement à une envie de découvertes. Ce sont ces vœux des groupes qui construisent la grille de programmation et les horaires des séances des Rencontres. Les organisateurs de venues en groupes

(environ 70 interlocuteurs en 2019) bénéficient d'une interlocutrice unique, dédiée à l'élaboration de leur programme. Pour certains groupes, un temps de goûter est organisé. Un fort partenariat nous liant depuis plusieurs années avec la section SEGPA du collège Roqua d'Aubenas, a permis, cette année à nouveau, que l'intégralité des mets servis lors des goûters soient élaborés et cuisinés par les élèves de l'atelier cuisine.

Ce sont les aînés de la ville d'Aubenas, les enfants du centre de loisirs de Lussas et les résidents de l'EHPAD les châtaigniers d'Antraigues qui ont pu apprécier, la compote maison, les cookies, les feuilletés et les mendiants préparés par les jeunes collégiens de Roqua et les féliciter chaleureusement.

LE JURY BOUGE DE L'ART

Voir des films et en discuter ensemble : une idée aussi simple que percutante pour construire son regard sur le cinéma, sur le monde, sur les autres et sur soi-même.

A l'issue d'un Week end de projections au cinéma de Lussas, un jury composé de 18 jeunes cinéphiles a choisi collectivement le film qu'ils souhaitaient soutenir. Le sérieux avec lequel ils se sont investis dans leur rôle a été exemplaire. Les échanges sur les films, les questionnements liés à la délibération, la qualité de l'écoute, le respect mutuel ont été de très haute tenue. Ils sont ainsi devenus les ambassadeurs de ce film et ont encouragé d'autres jeunes à le découvrir aux Rencontres des Cinémas d'Europe.

Ont assisté à ces échanges et aux délibérations, Jérôme Gouin pour la Maison de l'Image, Sébastien Vigouroux pour le service culturel de la ville d'Aubenas et Cathy Géry, programmatrice des Rencontres.

Le jury a décidé de distinguer : L'INSENSIBLE de Ivan Tverdovsky

« pour son ambiance prenante, aux frontières du réalisme et du surréalisme. Nous avons apprécié sa mise en scène notamment composée de plans-séquence, sa lumière très travaillée, sa musique, sa temporalité étrange. Préparez-vous à découvrir certaines scènes déroutantes. »

18 participants au jury, issus des lycées Gimond, Froment, Olivier de Serre d'Aubenas. Également de la Maison Familiale et Rurale de Villeneuve de Berg et de la Mission locale d'Aubenas.

La projection « labellisée » Bouge de l'Art a eu lieu de mercredi 20 novembre à 14h, en présence de l'acteur principal du film Denis Vlasenko. A l'issue de la projection, il a pu répondre aux nombreuses questions du public grâce à la traduction simultanée assurée par un professionnel.

Les membres du jury ont eu le privilège de poursuivre ces échanges avec ce jeune acteur russe dans une salle privative du cinéma Le Navire.

Les participants à cette séance « Bouge de l'Art » étaient ensuite invités à aller visiter le nouvel espace « LE LABO » et ainsi expérimenter gratuitement le fond vert, la table mash'up et les casques de Réalité Virtuelle.

Cette programmation à la carte a représenté en 2019, 98 séances, 30 rencontres, 3824 entrées de cinéma et impacté presque 2000 personnes



Allô les voisins ?

Nous avons échangé tout au long de l'année, construit ensemble des projets dans le cadre des Rencontres des Cinémas d'Europe ou en dehors, nous avons rêvé d'événements et d'actions artistiques en tout genre pour l'animation de nos territoires... C'est avec un grand plaisir de vous retrouver à nos côtés pour cette 21^e édition des Rencontres.

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Créé il y a près de quarante ans, le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand est aujourd'hui la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court-métrage. Très sensible à cette thématique, l'équipe du festival nous propose une sélection de films qui sont autant de regards différents sur les migrations.

→ clermont-filmfest.org

Ciné-court animé

festival international du court-métrage d'animation de Roanne

Un partenariat initié par des enseignants du lycée Jean Puy de Roanne, qui depuis plus de 10 ans amènent leurs élèves aux Rencontres. Les élèves de l'option audiovisuel de ce lycée roannais ont participé à un jury pour décerner une Mention spéciale Lycéens sur la sélection nationale du Ciné-court animé. Ils ont plébiscité *Je sors acheter des cigarettes* d'Osman Cerfon. C'est donc tout naturellement que vous retrouverez ce court-métrage en amont de quelques séances. Ces lycéens roannais vont vous le présenter, parler de leur expérience en tant que juré de cinéma et plus largement faire connaître le festival de Roanne. En espérant éveiller la curiosité de leurs pairs venus des lycées d'Aubenas ou d'ailleurs.

→ animationfestival.roanne.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

À la suite d'un riche partenariat en 2018 à l'occasion des 20 ans des Rencontres, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma continue d'accompagner les Rencontres des Cinémas d'Europe en présentant cette année 4 films soutenus par la Région, dont les films d'ouverture et de clôture, en présence des réalisateurs des films.

La plus belle adresse du cinéma se trouve dans la région et vous le découvrirez à travers les expositions de tournage des films Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

→ www.auvergnerhonealpes-cinema.fr

Réseau Traces

Histoire, mémoires et actualités des migrations en Auvergne-Rhône-Alpes

Déjà partenaire de nos Rencontres en 2018 pour le Focus consacré aux migrations, nous nous associons à nouveau cette année dans un prolongement de l'événement Images Migrantes organisé à Lyon au mois de septembre. Traces est un « réseau-forum » qui réunit différents types de personnes et de structures : associations œuvrant dans le champ social ou culturel, institutions publiques à vocation patrimoniale ou artistique, chercheurs en sciences humaines et sociales. Ce forum fédère des acteurs pour qui la parole de chacun compte à égalité avec celle des autres : c'est la dimension collégiale et plurielle qui fait la force du réseau.

→ traces-migrations.org

Festival International du Premier Film d'Annonay

Événement cinématographique incontournable du département de l'Ardèche, les Rencontres ont toujours un réel plaisir d'accueillir les équipes d'Annonay pour la présentation de leur carte blanche. Les Rencontres seront aussi à Annonay en février 2020 pour participer à la 37^e édition du festival et échanger avec les équipes de la MJC d'Annonay pour porter Media Pop vers de nouveaux horizons.

→ www.annonaypremierfilm.org

Festival de cinéma de St-Paul-Trois-Châteaux

32 éditions pour ce festival éclectique qui affirme plus que jamais son engagement sur les droits humains et l'écologie. Un invité d'honneur, des rencontres et débats, des ateliers, une trentaine de longs-métrages avec de nombreuses avant premières, 80 courts-métrages, une Nuit du Court internationale très festive, composent ce voyage avec des cinéastes d'hier et d'aujourd'hui. Chaque année en octobre à Saint-Paul-Trois-Châteaux!

→ festivaldufilm-stpaul.fr

Ardèche Images & la Cinémathèque du documentaire

Il y a des voisins si proches que le téléphone est obsolète, il nous suffirait presque de parler un peu fort pour communiquer. Entre Aubenas et Lussas, il n'y a qu'un pas de côté à faire et c'est avec bonheur de renouveler année après année le partenariat avec Ardèche Images. Après Samuel Bigiaoui en 2017 (*68, mon père et les clous*) et Artem Iurchenko en 2018 (*Les Jours maudits*), c'est Damien Monnier qui nous fait le plaisir de venir présenter son film *Paysage ordinaire*.

→ www.lussasdoc.org

Parc naturel régional des monts d'Ardèche

Attachée à son territoire, la Maison de l'Image sillonne les routes de l'Ardèche pour des séances de cinéma au village, des ateliers de création et des reportages vidéo. Le PNR des monts d'Ardèche est un partenaire historique qui nous soutient en ce sens pour de nombreuses actions de développement local. Nous sommes heureux d'accueillir au sein de notre programmation *Forêts anciennes, cathédrales des monts d'Ardèche* un film sur le patrimoine naturel de notre département produit par le Parc.

→ www.parc-monts-ardeche.fr

Festivals Connexion

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont les heureux membres de ce réseau qui fédère près d'une soixantaine de festivals en région Auvergne-Rhône-Alpes, avec plus de 820 000 spectateurs sur les festivals partenaires. Le label Festivals Connexion certifie de la qualité et de la démarche collective et solidaire des manifestations adhérentes qui en respectant la charte des festivals, s'inscrivent dans un projet de mutualisation des moyens, d'échanges de pratiques, d'accès de leurs bénévoles à des parcours de formations et de valorisation de la filière.

→ www.festivals-connexion.com

Maison de l'Image de Grenoble

Dès les débuts, la ville de Grenoble et l'Éducation nationale ont insufflé à l'association le goût pour la transmission, l'accès pour tous aux pratiques artistiques et culturelles ainsi que des actions toujours plus poussées dans l'éducation et la sensibilisation. Aujourd'hui, la Maison de l'Image de Grenoble et l'association Grand Écran/Maison de l'Image Aubenas collaborent à l'occasion de la 7^e édition du Mois de la Photo de Grenoble dont la thématique cette année est « Checkpoint : murs et frontières » dans le cadre de notre Focus avec la présentation de l'exposition d'Alberto Campi à la Librairie des Rencontres.

→ www.maison-image.fr



RÉALITÉ VIRTUELLE & LE LABO

ESPACE D'EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

PROGRAMMATION VR POSITION ASSISE

Quatre films ont été proposés en position assise aux spectateurs des Rencontres au LABO Espace d'expériences numériques et à la Médiathèque Jean Ferrat :

KINOSCOPE de Clément Léotard et Philippe Collin

I PHILIP de Pierre Zandrowicz

EX ANIMA de Bartabas et Pierre Zandrowicz

GYMANISIA de Chris Lavis

Globalement, nous avons accueilli des spectateurs très variés, jeunes ou plus âgés, venus en groupe, en famille ou individuellement. D'un point de vue logistique, l'aventure s'est déroulée sans accroc grâce à la motivation d'une équipe bénévole très impliquée. Nous n'avons fait face qu'à très peu de problèmes techniques, qui étaient résolus rapidement à la faveur d'un simple redémarrage dans la plupart des cas.

LE CARREFOUR SAINT RÉGIS

Des casques ont été mis à disposition au sein de « L'espace d'expériences numériques », situé au Carrefour Saint-Régis, en face du cinéma Le Navire. En complément de cette mise à disposition, d'autres activités ont été proposées en accès libre au sein de cet espace.

LE FOND VERT : Mercredi 20 et Jeudi 21 novembre entre 16h et 19h

Les ateliers de la rétine ont installé un espace permettant de découvrir la magie du Fond Vert, dispositif technique d'incrustation vidéo en direct célèbre dans pour voyager sur des terres imaginaires, devenir liliputien ou homme invisible.

LA MASH'UP TABLE : outil intuitif et ludique d'initiation au montage vidéo. L'outil était installé au sein du LABO pour permettre à tous de s'amuser avec des séquences de films tirés de la programmation des Rencontres : ils ont pu les associer, les monter entre elles, pour ensuite bruiteur et doubler eux-mêmes le nouveau film créé.

Ces activités parallèles à la Réalité Virtuelle ont permis de rendre l'attente des casques plus ludique, et ont participé à créer une circulation des spectateurs au sein de l'espace proposé.

Sur l'ensemble de la semaine :

250 spectateurs sont venus découvrir la Réalité Virtuelle au Carrefour Saint-Régis, dont :

GROUPES : **24** élèves en classe de 6e SEGPA au lycée,

23 lycéens en spécialité Cinéma

9 patients de l'hôpital de Jour du Teil,

100 personnes ont participé à l'atelier Fond Vert.

150 personnes ont pu (re-)découvrir la Table-Mashup

LA MEDIATHEQUE JEAN FERRAT

Des casques de Réalité Virtuelle proposant les 4 films de notre programmation ont également été mis gratuitement à disposition des spectateurs au sein de la Médiathèque Jean Ferrat, pendant quatre jours du festival. Cette proposition a permis de renforcer le lien entre la Médiathèque et les Rencontres, (déjà fort de l'exposition photo d'Antoine Picard, de lecture de Marie-Hélène Lafont et de la sieste littéraire) et d'offrir une visibilité de notre événement auprès des usagers de la Médiathèque. 160 personnes sont venues découvrir un ou plusieurs films de la programmation au sein de cet espace. Les partenaires souhaitent reconduire et développer cette action pour la prochaine édition.

POSITION DEBOUT

VIRTUA CONNECT

Au-delà de cette seule découverte de la Réalité Virtuelle en position assise, une expérience supplémentaire a été proposée aux plus curieux de nos spectateurs : la découverte de l'expérience immersive et interactive Gloomy Eyes, coproduit par

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, au sein du magasin Virtua Connect.

Fréquentation : **90** personnes

CONCLUSION

Au total, près de 500 personnes sont venues découvrir la Réalité Virtuelle au cours du festival. Les objectifs de fréquentation sont atteints avec une optimisation de l'exploitation des casques VR sans toutefois générer d'incommodantes files d'attente. Le lieu d'accueil du Carrefour St Régis, idéalement situé à quelques mètres du Navire a été un atout de taille pour le succès de cette action.

Il semble que la VR doive encore faire ses preuves eu sein de notre public. Une connotation négative du dispositif perçu parfois comme un gadget ou un jeu vidéo est palpable. Mais les nombreux curieux qui ont tenté l'expérience sont souvent revenus accompagnés. Le bouche-à-oreille a été excellent et nous sommes convaincus que la demande va se développer à l'avenir. Il est à noter que l'évolution de la production et des technologies vers des expériences de plus en plus variées et qualitatives ira également dans ce sens.

Nous tenons, pour terminer, à saluer la qualité du travail accompli par nos différents partenaires :

- La Rétine (Fond vert)

- Virtua Connect pour la mise à disposition de ses équipements VR 6DoF qui nous a permis de programmer Gloomy Eyes.

- Passeurs d'Images pour son soutien financier.

et tout particulièrement :

Hyperfiction pour la prestation technique sur l'ensemble des équipements VR.

Festivals Connexions pour la mutualisation des équipements et de la programmation ainsi que pour la formation des équipes.



LES RENCONTRES : UN ACTIVATEUR D'ENGAGEMENT

Aux côtés des salariés de l'association, ce sont plus de 180 bénévoles qui portent l'organisation du festival et l'événement ne pourrait pas avoir lieu sans leur participation active ! L'équipe organisatrice est ainsi constituée en grande partie de personnes engagées socialement et culturellement sur notre territoire, et fait preuve à la fois de professionnalisme et de convivialité. Participer à l'organisation des Rencontres, est un acte concret de soutien à un événement local d'envergure. C'est aussi l'occasion de prendre part à un riche terrain de lien social tout en découvrant des cultures et des cinématographies de l'Europe entière..

Les différentes équipes de bénévoles :

DOCUMENTATION : réalisation des dossiers -films consultables à la librairie puis à la maison de l'image (80 dossiers). Revue de presse sur les films programmés et les invités des Rencontres.

DÉCORATION : aménagement des différents lieux de la manifestation (scène, bistrot, cinémas, lieux de convivialité, rues et places d'Aubenas...)

BAR ET PETITE RESTAURATION : service au bar toute la journée, préparation et vente de sandwiches durant le festival

LIBRAIRIE : installation et permanence pour la vente des ouvrages proposés à la librairie.

ACCUEIL : permanence téléphonique, renseignements, distribution de programmes...

CAISSES : vente des billets et de goodies aux entrées des salles. Durant la manifestation sont en vente des Pass et des carnets de 5 billets à des tarifs avantageux pour les spectateurs. Ainsi que des badges, tee-shirt et sac à l'effigie des Rencontres.

ACCUEIL ET ENCADREMENT DES GROUPES
Nous accueillons individuellement chaque groupe sur chaque séance programmée.

MÉDIAS : Depuis plusieurs années une équipe de bénévoles sillonne les Rencontres pour des reportages vidéos sur la manifestation (les films réalisés sont visibles sur le site de la maison de l'image et projetés en salle durant les Rencontres).

Le journal quotidien gratuit des Rencontres est proposé sur support papier sur les différents sites du festival.

ACCUEIL DU PUBLIC : Nous avons mis en place depuis plusieurs années une équipe de bénévoles qui accueille, renseigne et dirige les spectateurs aux entrées des salles de cinéma.

ACCUEIL DES INVITÉS : Une organisation particulière pour gérer l'accueil, les voyages et autres plannings des invités, est mise en place lors du festival. (Transports vers les gares et aéroports). Un espace convivial leur est aussi dédié au cœur de la ville.

ÉQUIPE CINÉMA PALACE : Une organisation particulière pour gérer le cinéma Palace. En effet, une équipe de bénévoles se sont investis dans l'organisation et la bonne marche du Palace. Tant dans la décoration, l'accueil public, la vente de carnets et les caisses cinéma. Une équipe en quasi autonomie qui a su faire de ce cinéma un lieu de convivialité et de rencontres.

Au-delà de l'engagement des bénévoles le festival est sensible à la valorisation et à la coopération avec les structures du territoire. Dans le choix de ses fournisseurs et de ses partenaires, les Rencontres favorisent les ressources locales, elles-mêmes engagées dans des démarches de développement durable, dans les secteurs les plus variés : traiteurs, denrées, brasseurs, imprimeurs, fournisseurs de services...

Le Catering de Midi-six
La Soucoupe roulante
Pontal
Vignerons ardéchois
Sanofruit
Laiterie Carrier
Marrons Sabaton
Ale'Ouët
Le Fournil des Copains
Impressions Fombon
Centre social Le Palabre

Par ailleurs, encouragé par les convergences de calendrier, les Rencontres des Cinémas d'Europe se sont inscrites à la Semaine européenne de Réduction des déchets avec la coopération des Connexions Associatives.



LE PALACE

De manière à satisfaire au mieux l'inextinguible soif de cinéma d'un nombre croissant de spectateurs, Les équipes des Rencontres des Cinémas d'Europe ont décidé d'investir une nouvelle dernière fois le cinéma Le Palace. Un lieu qui se pare des ors de l'ancien monde mais où la convivialité, la vitalité et l'humour sont toujours au rendez-vous ! Au programme : des films, des températures ambiantes aléatoires, des conférences, des rencontres, des fous rires et des souvenirs partagés avec ce cinéma qui a accompagné les Rencontres pendant de nombreuses années.



Cette année encore le Palace a permis à nos spectateurs de profiter d'une offre cinématographique complémentaire permettant de proposer des séances supplémentaires à l'ensemble de nos spectateurs. L'intérêt est double, cela permet d'accueillir plus de spectateurs tout en multipliant les occasions de voir chaque film.

Par ailleurs cela contribue grandement à l'animation générale de la manifestation en multipliant les circulations des spectateurs sur l'ensemble de la ville. Ainsi les uns et les autres se croisent et découvrent tous les lieux « habités » par le festival au travers de la cité. Que ce soient les expositions, le bistrot des Rencontres, la librairie.... Et cela au bénéfice de l'ambiance et de la singularité de l'évènement mais aussi en permettant à la ville et à ses commerces de prendre véritablement part à la manifestation.

Ainsi cette année c'est 5188 spectateurs qui sont venus découvrir un film lors d'une des 97 séances du Palace.

A noté la journée spéciale organisée autour du focus consacré aux Identités le vendredi avec une programmation de films et de conférences dans une salle dédiée.



Enfin le palace c'est aussi un lieu qui bénéficie d'une implication des bénévoles importante et diverse à tous les niveaux. Ils interviennent sur l'ensemble des étapes de l'installation et l'exploitation du lieu (décoration, billetterie, ménage, projection, accueil du public et animation...).



UN HOMMAGE À AGNÈS VARDA

La photographe, plasticienne et grande réalisatrice nous a quittés cette année. Elle a écrit et réalisé 36 films, alternant courts et longs, documentaires et fictions. L'ensemble de son oeuvre cinématographique est récompensé par un César d'honneur en 2001, par le prix René-Clair de l'Académie française en 2002, par une Palme d'honneur au Festival de Cannes en 2015 et par un Oscar d'honneur reçu en 2017. Les Rencontres ont salué sa mémoire en programmant plusieurs de ses oeuvres.



VARDA PAR AGNÈS Inédit. 2019. 1h54.



L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS 1976. 2h.



CLÉO DE 5 À 7 1961. 1h30.



LA POINTE COURTE 1954. 1h30.

592 spectateurs sur la semaine

8 projections des films

DE L'IMAGE ANIMÉE À L'IMAGE FIXE, LES EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES DES RENCONTRES

Les expositions photographiques, ainsi que toutes autres activités proposées en lien avec la programmation des films, donnent l'opportunité de présenter ou d'approfondir d'autres formes de diffusion de l'image, au-delà des cadres conventionnels. A travers de nouvelles techniques à l'image de Coralsand, ou de plus anciennes, bien souvent à la croisée des pratiques du cinéma, de la photographie, du street art et du hacking, ces propositions artistiques participent à une logique de co-construction active de la programmation. Avec la volonté d'une communication partagée et d'une ouverture à d'autres acteurs culturels, ce type d'actions favorise la création de contenus en lien avec les activités du festival. Ce type de programmation croisée permet de mutualiser les moyens de production, de prolonger les expériences et de donner une image ouverte et accueillante des activités du festival.

Coralsand

Les spectateurs ont pu manipuler la Coralsand dans le hall du Navire durant toute la semaine du festival. La Coralsand est une oeuvre interactive de sensibilisation à la préservation du corail et des fonds marins. C'est un bac à sable à réalité augmentée basé sur les travaux d'Oliver Kreylos.



Partenariat Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma,

3 expositions photographiques de tournages de films Autour des films de la sélection : J'ai perdu mon corps, Revenir, Marche avec les loups. Lieux d'expositions : cinéma Le Navire, Centre le Bournot.

Dans le cadre de sa politique, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma a mis à la disposition des Rencontres des Cinémas d'Europe 3 expositions photographiques de tournages de films présentés dans la sélection du festival. Ces expositions ont été exposées dans divers lieux de forte fréquentation du festival, afin de prolonger l'expérience des spectateurs en salle et également pour porter un autre regard sur les films.

Exposition de Photographie dans la cadre du Focus

Artiste photographe invité : Alberto Campi - Au delà des murs - we report



Itinérances, une résidence de territoire

Initiée et soutenue par le Département de l'Ardèche - Résidence de création avec le photographe Frédéric Lecloux (Agence Vu) autour des lieux de diffusion cinématographique et d'éducation aux images en Ardèche Portée par la Maison de l'Image et l'association Les Écrans (association régionale de cinémas indépendants en Ardèche et en Drôme), ce projet a débuté à l'occasion de la 21e édition des Rencontres et s'étalera jusqu'à la fin de l'année 2020 pour rendre compte des dynamiques locales liées à l'image fixe et animée sur le territoire.

Images fixes des espaces de l'image animée, cette résidence photographique permettra de réaliser un instantané de ces lieux et de ces équipes au travers de leur quotidien, de leur implantation et de leur rapport aux publics accueillis. Elle permettra également un regard extérieur sur la vitalité des cinémas de proximité.

Frédéric Lecloux a ainsi passé près d'une semaine au cœur du festival pour initier ce projet et rencontrer divers acteurs de l'exploitation cinématographique en Ardèche.

Une première restitution de ce travail sera présentée lors de la 22e édition du festival à l'automne 2020.

Extrait du journal de résidence de Frédéric Lecloux, décembre 2019 :

« Un peu plus tard ce vendredi nous marchions Philippe Martin et moi sous la pluie d'Aubenas, à travers la place du château vers l'entrée arrière du Bournot. Je lui parlais de ce titre dont l'absence commençait à m'encombrer. Philippe suggéra : pourquoi pas Notes sur le cinématographe ? Le bref recueil de Robert Bresson, je l'ai dit souvent, est un manifeste contre l'illustration, c'est-à-dire contre la désintégration du sens dans la tautologie des langages. Ce livre, que je cite volontiers y compris dans l'exposé qui introduit ce journal, est devenu avec les ans un viatique pour comprendre ce qu'est une image et ce qu'elle fabrique. Il porte un beau titre, mais c'est celui de Robert Bresson. Donner un titre qui s'en inspire à une année de photographie destinée à éclairer le rapport d'un territoire au cinéma serait tout de même une belle façon d'orienter cette résidence. Pour trouver la

« ligne de vie » de mon voyage ardéchois, encore fallait-il le dériver vers une forme et un sens qui m'appartiennent. C'est en cherchant que l'écriture s'est rappelée à moi et que j'ai compris qu'il était temps de m'y mettre. D'une part car les questions commençaient à parler plus fort que les certitudes, ce qui est toujours bon signe. Et d'autre part, car avec l'envie, ce qui est venu c'est surtout le souvenir d'avoir imaginé écrire pendant cette résidence, et de peu ou prou m'y être engagé. Par quelle imprudence ? L'enthousiasme sans doute, et ça et là des signes dont je me hasarde à déduire qu'écrire ferait partie de la panoplie – littéralement de « l'ensemble des armes » – dont je dispose pour mener mon combat avec le monde. »

LIBRAIRIE

Situé au Centre Le Bournot à proximité du Bistrot des Rencontres, cet espace ouvert tous les jours durant les Rencontres propose une sélection d'ouvrages et de DVD en rapport avec les invités, les œuvres, les thématiques abordées et l'actualité cinématographique et photographique. Lieu permettant d'échapper un moment à l'effervescence du festival, la librairie des Rencontres n'en est pas moins un lieu vivant où les festivaliers ont pu découvrir une installation dédiée à Agnès Varda, une exposition et des animations tout au long de la semaine.

LES LIVRES ET LES DVD

A la librairie, les festivaliers ont pu accéder à un large choix d'ouvrages et de DVD sélectionnés en fonction des films, des thématiques abordés pendant le festival et des invités des Rencontres.

L'idée étant de proposer pour chaque film et pour chaque invité une sélection entrant en résonance avec lui. Ainsi cette année des ouvrages sur les identités, la ruralité, sur l'égalité homme-femme, le loup, la religion, des romans, des adaptations, des bande-dessinée... étaient présent sur les présentoirs de la librairie.

C'est plus de 600 titres différents de livres et de DVD qui ont été proposés cette année pour plus de 530 ouvrages vendus pendant la semaine.

La sélection est réalisée en partenariat avec la librairie du Tiers temps en ce qui concerne sa partie livre.

LES REVUES DE PRESSE DE L'EQUIPE DOC

Une équipe de bénévoles se réunit régulièrement à La Maison de L'Image afin de travailler sur les dossiers films proposés à la consultation durant les Rencontres.

En effet, ce sont près de 80 dossiers réalisés chaque année. Des dossiers qui compilent les informations, les interviews et les critiques sur les films programmés et les invités des Rencontres. Un travail unique en France, qui ravit les spectateurs et les invités.

Les professeurs utilisent ces dossiers en amont du festival pour préparer avec les élèves leur venue.

LES RDV DE LA LIBRAIRIE

« Au-delà des murs »

Une exposition photographique d'Alberto Campi – We Report

En 2012, Alberto CAMPI, photographe et photojournaliste basé à Grenoble, membre du collectif de journalistes indépendants We Report, décide de témoigner du mur qui s'érige aux portes de l'Europe pour arrêter les flux migratoires entre la Grèce et la Turquie. Avec cette intention, accompagné de la géographe Cristina Del Biaggio, ils partent en Grèce, dans la région d'Evros, là où le mur a été construit. C'est la première étape d'un voyage de deux mois (juin 2012 – août 2012) qui les a amenés également à Istanbul, Athènes et Patras.

Cette exposition est présentée en collaboration avec la Maison de l'Image de Grenoble qui organise en novembre 2019 le Mois de la Photo autour de la thématique "Murs et frontières".

Présentation et discussions autour de la revue « Écartés d'identité »

Par Abdellatif Chaouite, rédacteur en chef & Président du réseau Traces

Le prochain numéro de la revue Écartés d'identités se fera l'écho des rencontres du réseau Traces et du Focus des Rencontres des Cinémas d'Europe, dans un dossier consacré aux « Images migrantes ». Écartés d'identités est réalisé par les associations ADATE, ISM Corum, la Maison des Passages et le réseau Traces.

Lecture tissée de Marie-Hélène Lafon & signature de ses livres à la Librairie des Rencontres.

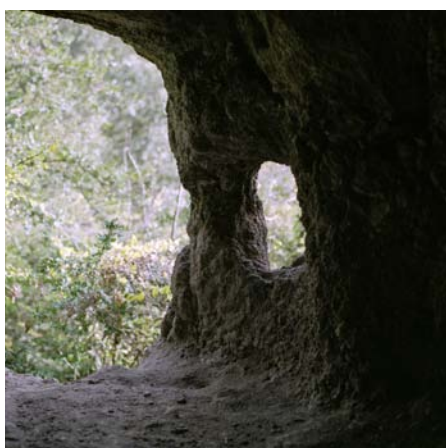
Marie-Hélène Lafon est née en 1962 dans le Cantal, à Aurillac dans une famille de paysans. Elle vit et travaille à Paris. Professeur agrégée de Lettres Classiques, Marie-Hélène Lafon commence à écrire en 1996. Son premier roman, Le Soir du chien, a reçu le prix Renaudot des lycéens. Histoires obtient le Goncourt de la nouvelle en 2016.



HORS LES MURS À LA MÉDIATHÈQUE

À l'occasion de cette édition 2019, la Médiathèque s'est mise à l'heure des Rencontres des Cinémas d'Europe pour vous faire partager ses ressources sur le cinéma et l'image fixe. Du 8 au 27 novembre, la Médiathèque Jean Ferrat et la Maison de l'Image ont proposé diverses activités pour prolonger l'état d'esprit du festival.

Rencontre littéraire et photographique, « LE PLATEAU », une rencontre entre l'auteure Marie-Hélène Lafon et le photographe Antoine Picard.



Les Rencontres des Cinémas d'Europe permettent de faire un pas de côté, de se décentrer pour mieux appréhender les dynamiques de notre territoire. C'est à travers cette rencontre entre Marie-Hélène Lafon et Antoine Picard que les publics du festival ont pu découvrir ou redécouvrir le Coiron, cette formation géologique ardéchoise aux portes d'entrées d'Aubenas. La rencontre entre ces deux artistes aura

donné lieu à une exposition photographique complétée par des douches sonores des textes de Marie-Hélène Lafon, lus par elle-même et spécialement écrits dans le cadre de ce projet. En complément à l'ensemble, Marie-Hélène Lafon a également proposé des lectures tissées de différents textes à la médiathèque mais aussi à la librairie des Rencontres au Centre Le Bournot.

Cette exposition a bénéficié du soutien de la Communauté de Communes du Bassin d'Aubenas et les équipes de la médiathèque étaient présentes durant toute la durée de l'exposition pour des temps de médiation avec les publics réguliers et scolaires de la médiathèque.

Projection dans le cadre du MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

La Médiathèque a saisi l'occasion des Rencontres des Cinémas d'Europe pour organiser et présenter, au sein de ses locaux, une rencontre autour de la projection du film *Braguino*, de Clément Cogitore.

La projection a été suivie d'un débat en présence de la distributrice Saïda Kasmi, BlueBird Distribution.

SIESTES LITTÉRAIRES ET MUSICALES

Événements réguliers depuis maintenant de nombreuses années au sein du festival, deux siestes littéraires et musicales ont été présentées dans le cadre des Rencontres : une première à la médiathèque et la seconde directement à la librairie du festival au Centre Le Bournot.

Ces moments, particulièrement appréciés des spectateurs, auront permis de se plonger dans les atmosphères des auteurs qui accompagnent Marie-Hélène Lafon et donc de faire un lien plus large avec la présentation de l'exposition *Un Plateau*.



LES INVITÉS / LES FILMS DE LA SÉLECTION

RENCONTRES ET DÉBATS - Nos modérateurs des débats

GUILLEMETTE ODICINO
Télérama, France Inter,



SERGE LE PÉRON
Les Cahiers du Cinéma



ÉPHÉMÉRIDE

Ouverture officielle

→ 17 h 30 (centre Le Bournot)
sur invitation

DEBOUT SUR LA MONTAGNE

FILM D'OUVERTURE → 20 h (N)

SÉBASTIEN BETBEDER

RENCONTRE → 22 h en salle

CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL DE CINÉMA DE
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

PRÉSENTATION en salle → 14 h (N)

DAMIEN MONNIER

RENCONTRE → 18 h 30 (BR)
à l'issue de la projection de
PAYSAGE ORDINAIRE → 16 h 45 (N)

DENIS VLASENKO

RENCONTRE → 18 h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
L'INSENSIBLE → 16 h 30 (N)

SAMEDI 16

Exposition photos AU-DELÀ DES MURS

ALBERTO CAMPI
VERNISSAGE → 18 h 30 (LR)

DIMANCHE 17

ANDREAS HORVATH
et PATRYCJA PŁANIK

RENCONTRE → 22 h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
LILLIAN → 20 h (N)

LUNDI 18

OLIVIER MEYS

RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection
de *LES FLEURS AMÈRES*
→ 20 h 15 (N)

CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU PREMIER FILM D'ANNONAY
LES DRAPEAUX DE PAPIER
PRÉSENTATION en salle → 14 h (N)

MARDI 19

IRMELI DEBARLE

RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection de
AURORA → 20 h (N)



LES INVITÉS / LES FILMS DE LA SÉLECTION

INVITÉS 27

17 RENCONTRES PUBLIQUES

22 NATIONALITÉS

Les effets visuels

LEÇON DE CINÉMA → 11 h (N)
de TIM MENDLER

TIM MENDLER

RENCONTRE → 16 h 30 (BR)
à l'issue de la projection de
MINUSCULE... → 14 h 30 (N) gr.

CHARLIE VAN DAMME

RENCONTRE → 18 h 15 (BR)
à l'issue de la projection de
L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS
→ 16 h (N)

Focus

DISCUSSION → en salle à l'issue de la
projection de **DÉPLACER LES MONTAGNES** →
10 h 30 (P)

CONFÉRENCE-CONCERT → 17 h (BR)
par Jean-François Bayart et le DUO MELKEM
à l'issue de la projection de
MURS DE PAPIERS → 15 h (P)

DISCUSSION → 19 h (LR) autour de la revue
Écarts d'identité par Abdellatif Chaouite

Focus

ATELIER → 15 h (BR)
de Benjamin Cocquet

TABLE RONDE → 17 h (BR)
L'identité comme narration

CONCERT → 18 h 30 (BR)
DUO MELKEM

JEAN-MICHEL BERTRAND

RENCONTRE → 16 h (BR)
à l'issue de la projection de
MARCHE AVEC LES LOUPS → 14 h (N)

MERCREDI 20

JEUDI 21

VENDREDI 22

SAMEDI 23

DIMANCHE 24

JEAN-PIERRE THORN

RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection
de **L'ÂCRE PARFUM DES
IMMORTELLES** → 20 h 30 (N)

**Ciné-concert
EN PLEIN DANS L'ŒIL**

PROJECTION → 20 h 30
(théâtre Les Quinconces
de Vals-les-Bains)

Navette gratuite

Histoire d'un regard

LEÇON DE CINÉMA → 14 h (N)
de CHARLIE VAN DAMME

Sieste littéraire

→ 13 h (LR)

REBEKAH FORTUNE

RENCONTRE → 22 h (BR)
à l'issue de la projection de
JUST CHARLIE → 20 h (N)

Lecture tissée

→ 15 h (Médiathèque) avec
MARIE-HÉLÈNE LAFON

JESSICA PALUD

RENCONTRE → 19 h (BR)
à l'issue de la projection de
REVENIR → 17 h 30 (N)

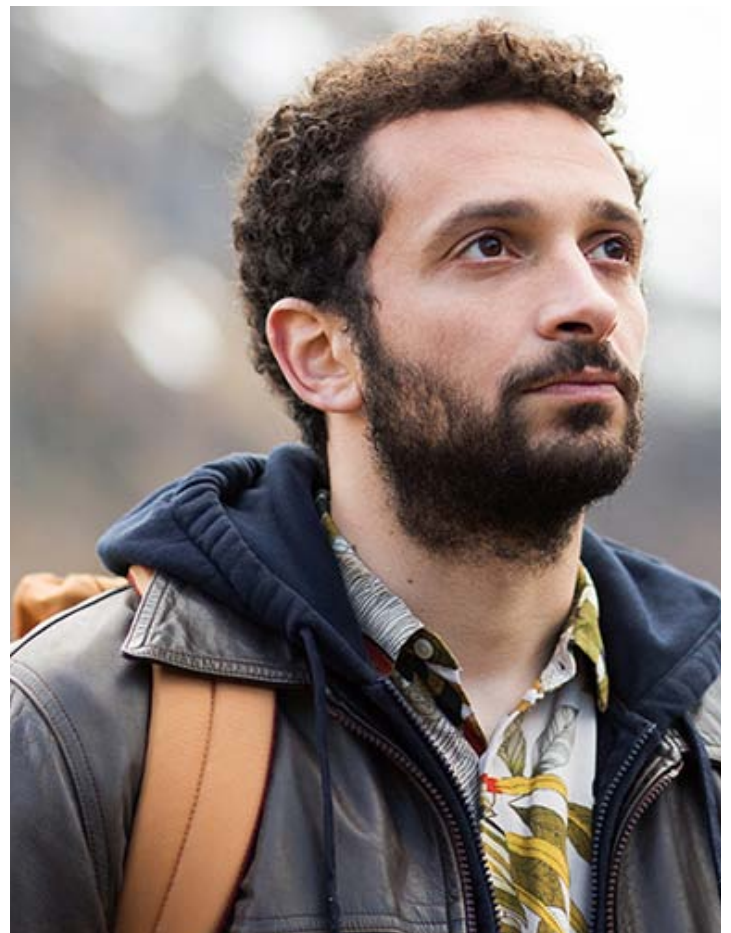
Lecture tissée

→ 15 h (LR) avec
MARIE-HÉLÈNE LAFON

DÉDICACE → à l'issue
de la lecture tissée (LR)
MARIE-HÉLÈNE LAFON

Bouge de l'Art

L'INSENSIBLE → 14 h (N) entrées
offertes par le service culturel aux
collégiens et lycéens albanaisiens



OUVERTURE DES 21^{es} RENCONTRES

SAM 16 NOV.

SÉBASTIEN BETBEDER & WILLIAM LEBGHIL
Réalisateur et comédien français



Réalisateur et scénariste français. Il réalise plusieurs courts-métrages, puis un premier long-métrage d'inspiration fantastique, *Nuage*, en 2007. Suivent *Les Nuits avec Théodore* et *2 automnes 3 hivers* (Présenté lors des Rencontres des Cinémas d'Europe). En 2014, il débute une trilogie groenlandaise avec *Inupiluk*, suivent *Le Film que nous tournerons au Groenland*, et *Le Voyage au Groenland*, long métrage. Sébastien Betbeder écrit également des fictions radiophoniques pour France Culture, réalise des clips (notamment pour Albin de la Simone) et des cartes blanches pour le programme d'ARTE, *Blow up*. Il a aussi participé à plusieurs ouvrages collectifs, dont *La Nouvelle comédie du cinéma français*, ou la revue *Répliques* (n° 8).

Debout sur la montagne

France.

De Sébastien Betbeder. 2019. 1h45

6 projections du film

785 spectateurs sur la semaine

304 festivaliers ont assisté à la rencontre avec Sébastien Betbeder et William Lebghil



INVITÉS

DIM 17 NOV.

ANDREAS HORVATH & PATRYCJA PLANIK

Réalisateur autrichien et comédienne polonaise



Andreas Horvath, est né à Salzbourg en 1968. Il a étudié la photographie à Vienne et le cinéma à l'École d'Art Multimédia de Salzbourg. Il a publié des albums de photos en N&B sur la Yakoutie (Sibérie) et l'Amérique rurale. *Lillian* est son premier long-métrage de fiction.

Patrycja Planik a étudié la photographie à l'École nationale de cinéma de Łódź. Elle a collaboré à la création d'un festival de danse contemporaine indépendant en Pologne : le Festival international de Maat. Elle a créé le blog « Do not spoil your body with nudity », un commentaire ironique sur la prise de position des politiciens polonais contre les projets artistiques montrant des corps nus.

Lillian

Autriche

Avant-première. 2020. 2h08. Avec Patrycja Planik.

3 projections du film

458 spectateurs sur la semaine

97 festivaliers ont assisté à la rencontre avec Andreas Horvath et Patrycja Planik



INVITÉS

LUN 18 NOV.

DAMIEN MONNIER

Réalisateur français



Damien Monnier réalise, écrit, édite et produit des films. Il découvre Les Soviets plus l'électricité de Nicolas Rey lors de ses études de cinéma à Rennes et à Berlin puis étudie le documentaire à Lussas. Avec des amis, il édite Dérives (revue, dvd et site internet) autour de films et d'auteurs peu vus. Il réalise un premier long-métrage documentaire, Six faces d'une brique, en 2012. Depuis six ans, il produit des films documentaires au sein de la société de production L'image d'après (Tours). En 2015, il fonde le duo Bleu tungstène avec le compositeur et musicien Brice Kartmann pour créer Au Nord/Journées Blanches, performance cinématographique et musicale immersive. Paysage ordinaire est son deuxième long-métrage documentaire.

Paysage ordinaire

France
2019. 1h26

79 festivaliers ont assisté à la rencontre

107 spectateurs sur la semaine

4 projections du film

En partenariat avec ARDECHE IMAGES

OLIVIER MEYS

Réalisateur belge



Né à Bruxelles, Olivier Meys fait une école de cinéma, l'IAD jusqu'en 2000. Assez rapidement, il se lance dans la réalisation de reportages radiophoniques. Des formats longs, vraiment centrés sur le son, la découverte, les ambiances. Il a beaucoup travaillé en Chine où il a vécu pendant 14 ans. Après ça, il réalise des documentaires pour le cinéma. Par la suite, il réalisera deux courts-métrages et aujourd'hui son premier film de fiction.

5 projections du film

567 spectateurs sur la semaine

LES FLEURS AMÈRES

Belgique. 2019. 1h36

124 festivaliers ont assisté à la rencontre



INVITÉS

MAR 19 NOV.

DENIS VLASENKO

Acteur russe



Denis Vlasenko a étudié le théâtre et la mise en scène à l'Institut d'État Russe de la Cinématographie dans l'atelier de Sergey Soloviev. *L'Insensible* est son premier long-métrage.

Il a entre autre rencontré les collégiens et lycéens albenassiens lors de la séance Bouge de l'Art du mercredi 20 au Navire. Le film *L'insensible* a été élu au jury bouge de l'art 2019.

L'insensible

Russie

D'Ivan Ivanovitch. 2019. 1h27

5 projections du film

439 spectateurs sur la semaine

247 festivaliers ont assisté aux rencontres

En partenariat avec **BOUGE DE L'ART**
En partenariat avec **PASSEURS D'IMAGES**



INVITÉS

MAR 19 NOV.

IRMELI DEBARLE

Spécialiste du cinéma finlandais



Irmeli Debarle oeuvre depuis plusieurs années pour la promotion en France du cinéma de son pays, la Finlande. Elle a soutenu sa thèse consacrée au cinéma finlandais en 2013 à l'université de Paris 1. Irmeli Debarle a travaillé sur de nombreux films du réalisateur finlandais Aki Kaurismäki depuis le début de sa carrière en 1985, et s'occupe depuis une dizaine d'années de faire connaître en France les films du couple de documentaristes Markku Lehmuskallio et Anastasia Lapsuy. Depuis 2008, elle organise chaque printemps au cinéma Reflet Médicis à Paris la manifestation « La Finlande en 3 Films ».

9 projections des films

762 spectateurs sur la semaine

109 festivaliers ont assisté à la rencontre

One last deal

Inédit

Finlande

de Klaus Härö. 2019. 1h35



Aurora

Finlande

de Miia Tervo. 2019. 1h45



Miami

Inédit

Finlande

de Zaida Bergroth. 2017. 1h59





INVITÉS

MER 20 NOV.

TIM MENDLER

Superviseur des effets spéciaux allemand



Après des études d'arts plastiques à Montpellier et un DES de l'Image à l'Insas à Bruxelles, Tim Mandler commence sa carrière dans les prises de vues à défis techniques : d'abord en tant qu'assistant caméra. Depuis 2006, Tim s'est spécialisé dans l'intégration d'images de synthèse dans les prises de vues réelles. Il a collaboré entre autres sur les films Astérix aux Jeux olympiques, Océans, Captain America : First Avenger, X-Men : le commencement, Gaston Lagaffe et Charlie's Angels. Stéréographe, superviseur VFX et VR (Réalité Virtuelle), Tim Mandler intervient régulièrement dans des écoles de cinéma et lors des conférences internationales.

LEÇON DE CINÉMA les effets visuels

Nombreux sont les films aujourd'hui en salle, où LES EFFETS VISUELS font partie intégrale du spectacle : super-héros avec superpouvoir qui défient les lois de la gravité et les limites physiques des communs mortels. À côté de ces films à effets (trop ?) visibles et évidents, rares sont pourtant les films qui ne font pas appel aux petits « arrangements » avec la réalité. Ces modifications d'images font désormais partie de notre quotidien, sans que nous nous en apercevions la plupart du temps. Du cinéma Hollywoodien aux films d'auteurs, du documentaire à la publicité, du clip aux applications pour téléphones mobiles, plus aucune image ne peut de nos jours encore être considérée garant de vérité. Exemples à l'appui, Tim Mandler nous propose un voyage aux coeurs des truquages invisibles, une rencontre avec un de ceux qui sont tantôt magiciens, tantôt faussaires... « Ne croyez pas aux images, je passe mes journées à les truquer. » Tim Mandler.

4 projections du film *Minuscule*

397 spectateurs sur la semaine

157 festivaliers ont assisté à la rencontre et leçon de cinéma



INVITÉS

MER 20 NOV.

JEAN-PIERRE THORN Réalisateur français



Jean-Pierre Thorn commence sa carrière à Aix-en-Provence par des mises en scènes théâtrales. Il tourne son premier court-métrage en 1965 et, en 1968, son premier long-métrage dans l'usine occupée de Renault-Flins, *Oser lutter oser vaincre*, Flins 68, exemple du cinéma militant. Il abandonne ensuite le cinéma pour un poste d'ouvrier à l'usine Alsthom de Saint-Ouen où il exerce des responsabilités syndicales au sein de la CFDT. De retour dans le monde du cinéma en 1978, il réalise plusieurs documentaires et un long-métrage intitulé *Je t'ai dans la peau*.

L'âtre parfum des immortelles

France

2019. 1h19

5 projections du film

294 spectateurs sur la semaine

88 festivaliers ont assisté à la rencontre



CINÉ-CONCERT

EN PLEIN DANS L'OEIL

D'après l'oeuvre cinématographique de Georges Méliès
Une création de Jean-François Alcoléa

JEUDI 21 NOV. à 20h30

2 PROJECTIONS

1 représentation scolaire

1 représentation tout public

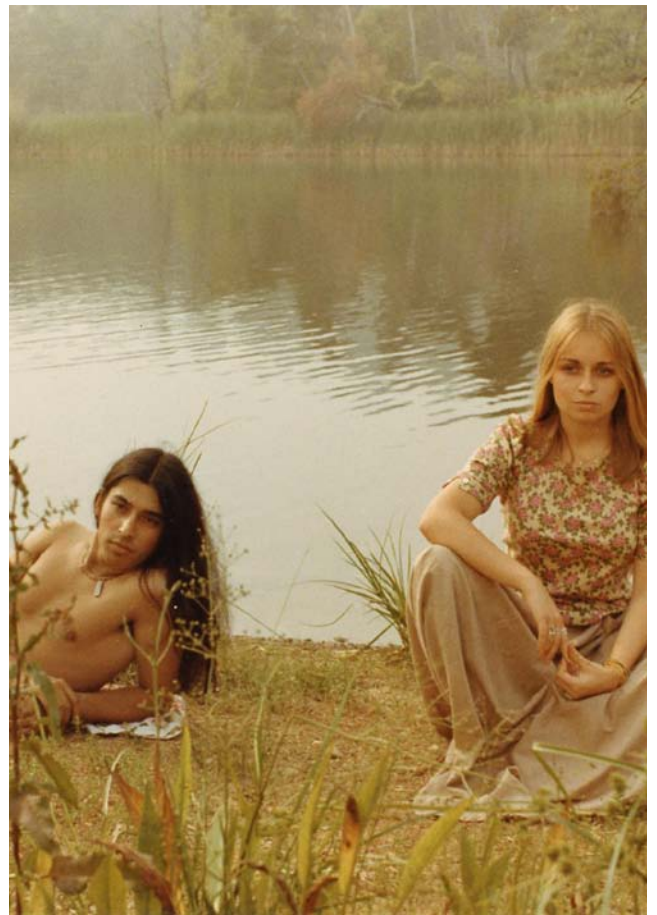
239 entrées scolaire

224 entrées tout public

En partenariat avec le

THÉÂTRE LES QUINCONCES





CHARLIE VAN DAMME

Chef opérateur français



Charlie Van Damme commence sa carrière en 1973 et travaillera sur des longs-métrages d'André Delvaux, Alain Resnais, Édouard Molinaro, Francis Girod, Pierre Granier-Deferre, François Dupeyron, Agnès Varda, Borhan Alaouié (Liban)... Il réalisera en 1994 *Le Joueur de violon*. Enseignant à l'Insas, la Fémis, l'Esav de Marrakech, il est également auteur de deux ouvrages : *Lumière actrice* sur l'image de cinéma et *Le cinéma est un sport de combat*, essai qui questionne sur la place de l'image. Il y exprime ce credo : le cinéma doit participer activement, aux côtés des autres arts et de la philosophie, à rapprocher les humains de par le monde.

LEÇON DE CINÉMA

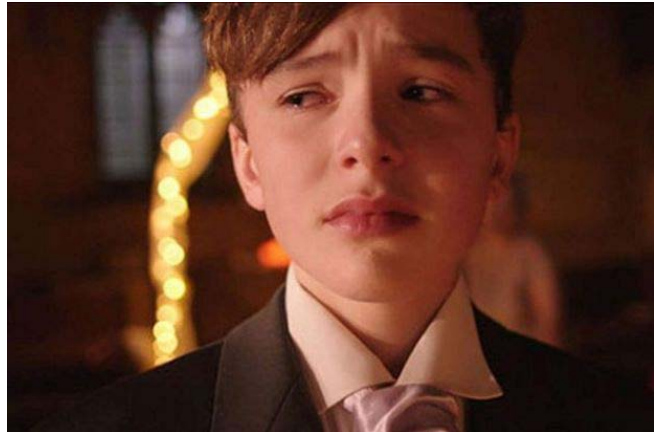
Histoire d'un regard

Le DIRECTEUR PHOTO comme collaborateur de création : Charlie Van Damme expliquera le travail de la lumière dans ses rapports avec les décors, le son, le jeu, la mise en scène, le montage... Il témoignera de son parcours, en partant de ses inspirations cinématographiques et reviendra sur ses collaborations avec les plus grands cinéastes, en étayant son propos d'extraits choisis. « Avant de penser à faire de la belle image, il faut que l'image soit celle qui convient au film, ou plus exactement, celle que le film appelle. De ce point de vue, la direction de la photographie relève d'un travail d'interprétation, à l'instar d'un acteur. Et je termine par ce paradoxe : non, l'image d'un film n'est pas le fait du seul directeur ou directrice de la photographie, mais d'un nombre considérable de collaborateurs. On ne peut pas minimiser les désirs de la réalisation, et ce n'est qu'au montage que l'image trouve sa forme définitive. » Ses ouvrages et son enseignement, ancrés dans la pratique de l'image et de la réalisation, élargissent son questionnement à la notion de transmission mais également sur les questions d'économie du cinéma et de la place des salles.

3 projections du film *L'une chante l'autre pas*

174 spectateurs sur la semaine

207 festivaliers ont assisté à la rencontre et la leçon de cinéma



INVITÉS

SAM 23 NOV.

KAREN NEWMAN représentant **Rebekah Fortune**
Productrice anglaise



Karen est une productrice primée du Royaume-Uni qui s'est lancée dans la production à la suite d'une carrière couronnée de succès dans la gestion globale d'événements dans la City de Londres. Son ancienne formation d'actrice, son sens exceptionnel de l'organisation et son sens aigu des finances font d'elle une productrice créative hors pair. Elle est PDG de Hidden Door Productions Ltd, basée dans le Hertfordshire et travaille comme productrice de tous les projets de l'entreprise. Son premier long métrage, *Just Charlie*, a été acclamé par la critique du monde entier et a remporté de nombreux prix, dont le prestigieux prix du public au Festival international du film d'Edimbourg et plus récemment le Grand Prix de l'Écran Juniors à Cannes 2019. Il a été vendu dans de nombreux pays, dont Amazon aux États-Unis et plus récemment au cinéma SKY au Royaume-Uni.

Just Charlie

Grande-Bretagne

De Rebekah Fortune. 2019. 1h39

4 projections du film

361 spectateurs sur la semaine

89 festivaliers ont assisté à la rencontre



INVITÉS

DIM 24 NOV.

JEAN-MICHEL BERTRAND

Réalisateur français



Jean-Michel Bertrand court la montagne, préfère la compagnie des animaux et la solitude des cimes. Écologiste bien avant l'heure, son amour de la nature va l'emmenner aux quatre coins du monde. Passionné d'images, il tourne un premier long-métrage en Islande. À Belfast et Dublin, il témoigne de la misère des enfants des rues qui survivent en élevant des chevaux. Délaissant cette urbanisation délirante, Jean-Michel s'échappe avec les nomades mongols. Pendant une année, il suit leurs errances millénaires. De retour en France, le cinéaste se lance dans un tournage plus personnel : il part à la recherche de « son » aigle. Le cinéaste arpente des étendues oubliées, se fond dans le décor, scrute le ciel avec obstination... Avec humour et émotion, Jean-Michel Bertrand ouvre pour nous les portes d'un univers tout à la fois proche et mystérieux. Devant sa caméra le « petit peuple » des montagnes se révèle dans toute sa beauté et sa complexité. En 2015, il commence le tournage de *La vallée des loups* sortit en salle en 2017. *Marche avec les loups* poursuit son aventure avec le loup et la nature sauvage.

La vallée des loups

France
2017. 1h30

Marche avec les loups

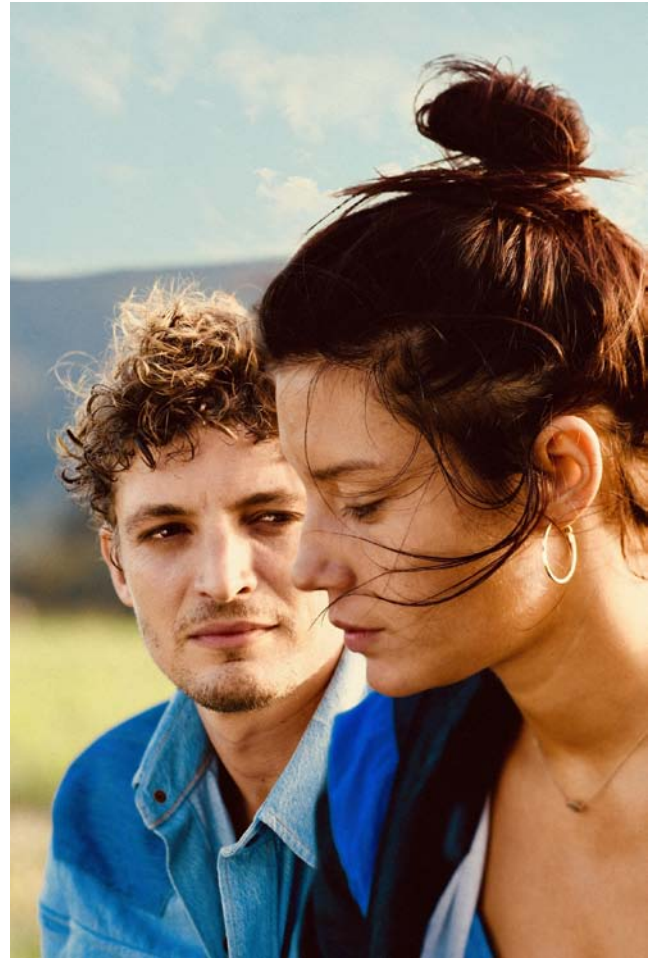
Avant-première
France
2019. 1h28

8 projections des films

925 spectateurs sur la semaine

196 festivaliers ont assisté à la rencontre

En partenariat avec AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
EXPOSITION DE PHOTOS DU TOURNAGE DU FILM



INVITÉS

DIM 24 NOV.

JESSICA PALUD

Réalisatrice française



Jessica Palud est née en 1982 à Paris. Elle travaille tôt sur les plateaux de cinéma, d'abord à la régie, puis à l'assistanat de réalisation (sur des films de Sofia Coppola, Éric Lartigau, Philippe Lioret...). En 2012, elle se lance dans le projet *Les yeux fermés*, clip qui se développe en moyen-métrage autofinancé. En 2016, elle réalise son premier court-métrage, *Poupée*, puis en 2017 *Marlon*, qui est sélectionné dans plus de 150 festivals à travers le monde (dont Toronto et Clermont-Ferrand) et qui obtient 40 prix internationaux. *Revenir* est son premier long métrage. Depuis, elle développe un scénario adapté de l'ouvrage de Vanessa Schneider, *Tu t'appelais Maria Schneider*.

Revenir

Avant-première

France

2020. 1h17

3 projections du film

377 spectateurs sur la semaine

107 festivaliers ont assisté à la rencontre

En partenariat avec AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA
EXPOSITION DE PHOTOS DU TOURNAGE DU FILM

PANORAMA

ALLEMAGNE

ROADS de Sebastian Schipper

BENNI de Nora Fingscheidt

L'OEUVRE SANS AUTEUR #1 et 2
de Florian Henckel von Donners-
marck

LE VENT DE LA LIBERTÉ
de Michael Bully Herbig > **public**
jeune

IN MY ROOM de Ulrick Köhler

AUTRICHE

LILLIAN de Andreas Horvath
> **invités**

LITTLE JOE de Jessica Hausner

BELGIQUE

LES FLEURS AMÈRES
de Olivier Meys > **invité**

DANEMARK

LES SAUTEURS de Moritz Siebert,
Estephan Wagner, Abou Bakar
Sidibé > **Focus**

ESPAGNE

BUNUEL, APRES L'ÂGE D'OR
de Salvador Simo

LE SILENCE DES AUTRES
de Almudena Carracedo et Robert
Bahar

VIENDRA LE FEU de Oliver Laxe

FRANCE

CLÉO DE 5 À 7 de Agnès Varda

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS
de Agnès varda > **invité**

LA POINTE COURTE
de Agnès varda

VARDA PAR AGNÈS de Agnès
Varda

DEBOUT SUR LA MONTAGNE
de Sébastien Betbeder > **invités**

DEPLACER LES MONTAGNES de
Lætitia Cuvelier et Isabelle Ma-
henc > **Focus**

ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR
de Alain Cavalier

GLORIA MUNDI
de Robert Guédigian

J'ACCUSE de Roman Polanski

J'AI PERDU MON CORPS
de Jérémy Clapin

JEANNE de Bruno Dumont

**L'ÂCRE PARFUM DES IMMOR-
TELLES**
de Jean-Pierre Thorn > **invité**

L'ÉPOQUE de Matthieu Bareyre >
Focus

L'HEURE DE LA SORTIE
de Sébastien Marnier

LA BELLE ÉPOQUE
de Nicolas Bedos

LA VALLÉE DES LOUPS
de Jean-Michel Bertrand > **invité**

**LE CERCLE DES PETITS PHI-
LOSOPHES** de Cécile Denjean >
public jeune

LE DAIM de Quentin Dupieux

LE VOYAGE DU PRINCE
de Jean-François Laguionie >
jeune public

LES DRAPEAUX DE PAPIER
de Nathan Ambrosini

LES ÉBLOUIS de Sarah Suco

LES MISÉRABLES de Ladj Ly

MARCHE AVEC LES LOUPS
de Jean-Michel Bertrand > **invité**

**MINUSCULE LA VALLÉE DES
FOURMIS PERDUES** de Thomas
Szabo et Hélène Giraud > **Jeune**
public > invité

MURS DE PAPIERS
de Olivier Cousin > **Focus**

NOS DÉFAITES
de Jean-Gabriel Périot > **Focus**

PAYSAGE ORDINAIRE
de Damien Monnier > **invité**

PERDRIX de Erwan Le Duc

PROXIMA de Alice Winocour

REVENIR
de Jessica Palud > **invitée**

VIF ARGENT de Stéphane Batut

YVES de Benoît Forgeart



PANORAMA

FINLANDE

AURORA de Miia Tervo > invitée

MIAMI de Zaida Bergroth

ONE LAST DEAL de Klaux Haro

GÉORGIE

ET PUIS NOUS DANSEONS
de Levan Akin

GRANDE BRETAGNE

AQUARELA L'ODYSSÉE DE L'EAU
de Victor Kossakovsky

DIRTY GOD de Sacha Polak

JUST CHARLIE
de Rebekah Fortune > invitée

ROSIE DAVIS de Paddy Breathnach

SORRY WE MISSED YOU
de Ken Loach

VITA ET VIRGINIA de Chanya Button

ZÉBULON LE DRAGON de Max Lang
et Daniel Snaddon > jeune public

GRÈCE

ADULTS IN THE ROOM
de Costa Gavras

HER JOB de Nikos Labot



ISLANDE

MJOLK LA GUERRE DU LAIT
de Grimur Hakonarson

ITALIE

5 EST LE NUMERO PARFAIT de Igort

L'AFFAIRE PASOLINI de David Grieco

L'OSPITE de Duccio Chiarini

**LA FAMEUSE INVASION DES OURS
EN SICILE** de Lorenzo Mattotti
> Jeune public

LE TRAITRE de Marco Bellocchio

MARTIN EDEN de Pietro Marcello

LETTONIE

OLEG de Juris Kursietis > Focus

MACEDOINE

**DIEU EXISTE SON NOM EST PETRU-
NYA** de Teona Strugar Mitevska

NORVÈGE

LE VOYAGE DANS LA LUNE
de Rasmus A. Siversten
> Jeune public

PAYS-BAS

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS
de Steven Wouterlood > Jeune
public

POLOGNE

LA COMMUNION de Jan Komasa

PORTUGAL

CONTRE TON COEUR
de Teresa Villaverde

ROUMANIE

**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE
MARONA** de Anca Damian
> Jeune public

ALICE T de Radu Muntean

LES SIFFLEURS
de Corneliu Porumboiu

RUSSIE

FACTORY de Yuri Bykov

L'INSENSIBLE
de Ivan I. Tverdovsky > invité

UNE GRANDE FILLE
de Kantemir Balagov





UN REGARD SUR LE COURT-MÉTRAGE

**En partenariat avec le Festival de St Paul-Trois-Châteaux
et le Festival International Du Court Métrage de Clermont-Ferrand**

REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS

Programme de 6 courts-métrages.

Carte blanche au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Très sensible à cette thématique, l'équipe du festival de Clermont-Ferrand a proposé au réseau Traces et aux Rencontres des Cinémas d'Europe une sélection de films qui sont autant de regards différents sur les migrations.



THE BARBER SHOP

De Gustavo Almenara, Emilien Cancec. 2017. 17'.



LASZLO

De Nicolas Lemée. 2010. 4'.



ESTATE

De Ronny Trocker. 2016. 7'.



HOME

De Daniel Mulloy. 2016. 20'.



BON VOYAGE

De Marc Raymond Wilkins. 2016. 21'.



RETOUR

De Huang Pang-Chuan. 2017. 20'.

4 projections - **235** spectateurs sur la semaine

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE ST PAUL-TROIS-CHÂTEAUX.

Le festival de St Paul-Trois-Châteaux a proposé un programme de court-métrage dans le cadre d'une carte blanche.



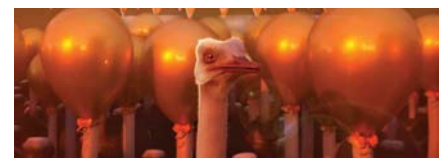
NE DEMANDE PAS TON CHEMIN

De Deborah Hassoun. 2018. 15'.



FATIYA

De Marion Desseigne-Ravel. 2018.



THE OSTRICH POLITIC

De Mohamad Houhou. 2018. 6'25.



BASAV ! CHANTE !

De Janis Aussel. 2019. 4'.



ROBERTO, LE CANARI

De Nathalie Saugeon. 2018. 18'.



PILE POIL

De Lauriane Escaffre et Yvonnick-Muller. 2018. 20'57.

3 projections - **155** spectateurs sur la semaine

FOCUS 2019

L'ILLUSION IDENTITAIRE

Cette année les Rencontres des Cinémas d'Europe ont abordé les questions d'identité, en prolongement du Focus de l'an dernier consacré aux migrations. Jean-François Bayart, spécialiste de sociologie historique du politique, a pensé le déroulé de cette thématique, en compagnie de Simona Taliani, de Roberto Beneduce et du duo Melkem pour la partie musicale. Le thème des migrations a également été abordé avec nos partenaires du Réseau Traces et la revue Écarts d'identité.

CONFÉRENCE-CONCERT

TABLE RONDE

DISCUSSION



8 FILMS

ATELIER

EXPO

1 PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES



FOCUS 2019 L'ILLUSION IDENTITAIRE

CONFÉRENCE-CONCERT

Remue-méninges : « Nuire à la bêtise identitaire »

Animée par Jean-François Bayart, et le duo Melkem



Jean-François Bayart
Directeur de recherche au CNRS



Le Duo Melkem :
Gilles Andrieux & Lise Gerbi

132 participants



Roberto Beneduce, médecin psychiatre et anthropologue
& Simona Taliani, psychanaliste et anthropologue

TABLE RONDE « L'identité comme narration »

Par Simona Taliani et Roberto Beneduce avec Jean-François Bayart
comme modérateur.

Suivie d'un Concert du duo Melkem

157 participants

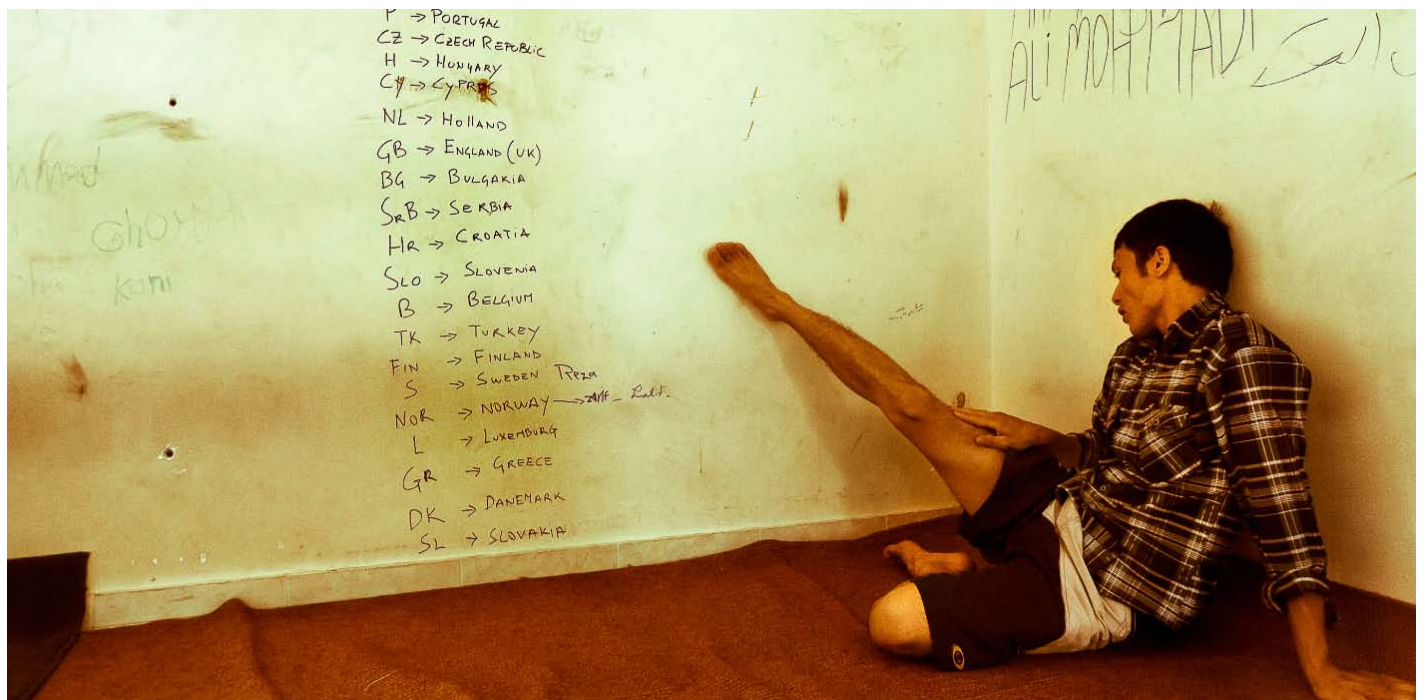
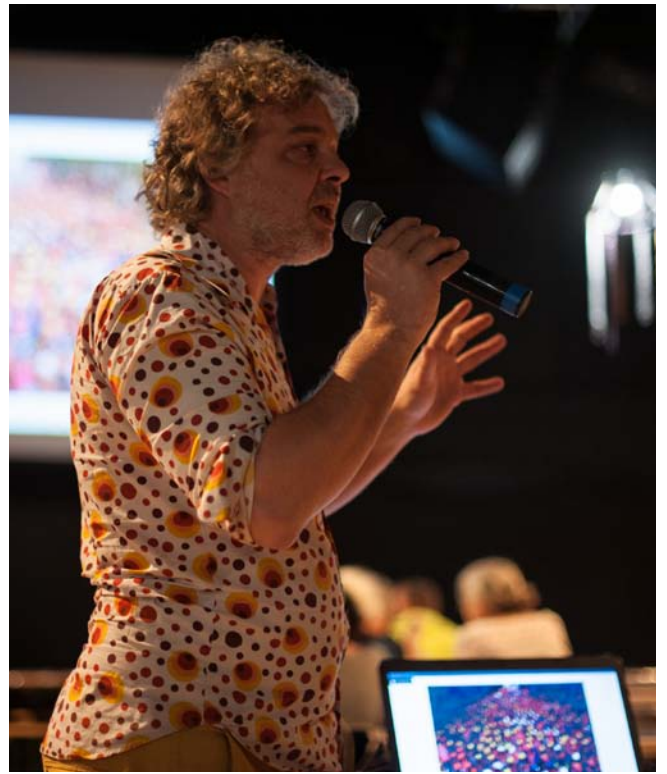
DISCUSSION... autour de la revue *Écarts d'identité*, par Sébastien Escande vice-président du
réseau Traces et Philippe Hanus docteur en histoire.



Sébastien Escande & Philippe Hanus

Le prochain numéro de la revue *Écarts d'identité* se fera l'écho
des rencontres du réseau Traces et du Focus des Rencontres
des Cinémas d'Europe, dans un dossier consacré aux « Images
migrantes ». Échanges avec Abdellatif Chaouite et les membres
du réseau Traces autour des enjeux des migrations contempo-
raines. *Écarts d'identité* est réalisé par les associations ADATE,
ISM Corum, la Maison des Passages et le réseau Traces.

30 participants



FOCUS 2019 L'ILLUSION IDENTITAIRE

ATELIER Benjamin Cocquet - Les Ateliers de la Rétine

Analyse, décryptage

3 réalisateurs pour comprendre

3 constructions communautaires

Communautés et identités dans les cinémas européens : si, en tant que « média », l'image fait « lien », elle peut faire et défaire des communautés. Le cadre, le champ et son hors-champ, le recours au symbole sont autant de moyens d'expression pour définir une communauté, une identité comme un « être ensemble » qui se construit à partir du langage filmique et d'images nourries de symboles culturels. Atelier en 2 temps : un temps d'analyse et un temps de pratique.

15 participants

CARTE BLANCHE AU RÉSEAU TRACES

histoire, mémoires et actualités des migrations en région Auvergne-Rhône-Alpes

« IMAGES MIGRANTES »

Une sélection de 3 films

**DÉPLACER
LES MONTAGNES**

De Lætitia Cuvelier, Isabelle Mahenc.
2019. 1h20.

LES SAUTEURS

De Moritz Siebert, Estephan Wagner,
Abou Bakar Sidibé. 2016. 1h23.

REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS

Programme de 6 courts-métrages. 1h30.

Carte blanche au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand. Très sensible à cette thématique, l'équipe du festival de Clermont-Ferrand propose au réseau Traces et aux Rencontres des Cinémas d'Europe une sélection de films qui sont autant de regards différents sur les migrations

1714 spectateurs sur l'ensemble des films du Focus



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Au-delà des murs d'Alberto Campi – We Report

En 2012, Alberto CAMPI, photographe et photojournaliste basé à Grenoble, membre du collectif de journalistes indépendants We Report, décide de témoigner du mur qui s'érige aux portes de l'Europe pour arrêter les flux migratoires entre la Grèce et la Turquie. Avec cette intention, accompagnée de la géographe Cristina Del Biaggio, ils partent en Grèce, dans la région d'Evros, là où le mur a été construit. C'est la première étape d'un voyage de deux mois (juin 2012-août 2012) qui les a amenés également à Istanbul, Athènes et Patras.

En partenariat avec **LA MAISON DE L'IMAGE DE GRENOBLE**

900 spectateurs

DU 14 AU



**REN
DES C
D'EU**

**RENDEZ-VOUS
DU 14 AU 22
NOVEMBRE 2020**

22 NOV. 2020

**RENCONTRES
DES CINÉMAS
D'EUROPE**



**Pour la
22^e édition
des Rencontres
des Cinémas d'Europe**

#RCEAUBENAS



CONTACTS

Association Grand Écran
LA MAISON DE L'IMAGE
9 boulevard de Provence
07200 AUBENAS

Tél.: 04 75 89 04 54
Email: contact@maisonimage.eu
www.maisonimage.eu

Président
Sébastien **Gayet**
Email: contact@maisonimage.eu

Directeur
Philippe **Martin**
Email: direction@maisonimage.eu
Tél.: 07 89 44 24 06

  @RENCONTRES DES CINEMAS D'EUROPE