

LA MAISON DE L'IMAGE

AUBENAS

2019
RAPPORT D'ACTIVITÉS

PROJECTIONS
ATELIERS
ÉDUCTIONS AUX IMAGES
FORMATIONS
CINÉMA DE PROXIMITÉ
FILMS SOUS LES ÉTOILES
ITINÉRANCE
EXPOSITIONS
FESTIVALS
RENCONTRES
CENTRE RESSOURCE

ASSOCIATION **GRANDÉCRAN**



ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

2019 EN UN COUP D'OEIL !

ÉDUCATION AUX IMAGES

322

DE LA MATERNELLE AU CM2.

191

DE LA 6^e À LA 3^e

138

DE LA 2nde À LA TERMINALE.

550

participants
ATELIERS MASHUP

1201 ÉLÈVES
AU TOTAL
ont participé à un atelier d'éducation à l'image

LE CIRCUIT DE CINÉMA ITINÉRANT

3297

entrées **103** séances
CINÉMA LA VESPRADE À THUEYTS

2157

entrées **38** séances
CINÉMA DE LUSSAS

5537

entrées **47** séances **39** villages
CINÉMA SOUS LES ÉTOILES

425

entrées **12** villages
CINÉMA AU VILLAGE

290

entrées
CINÉMA EN VAL DE BEAUME

15 345

ENTRÉES

DONT **673** POUR LES DISPOSITIFS SCOLAIRES

PARTENARIATS

2

château d'Aubenas &
PNR des monts d'Ardèche
DOCUMENTATIONS

4

grotte Chauvet 2
PROJECTIONS

1

Frédéric Lecloux
EXPO PHOTOS

4

cinéma
ATELIERS

1

photographie
RÉSIDENCE D'ARTISTE

21^e ÉDITION DES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

78 films dont **12** avant-premières **2** inédits **24 512** entrées sur le festival

224 adhérents

ASSOCIATION GRAND ÉCRAN



A travers ses actions tout au long de l'année, la Maison de l'Image démontre sa capacité à mobiliser et à rassembler une participation citoyenne autour de ses activités, notamment grâce aux nombreux bénévoles qui entourent la structure.

Les actions culturelles et artistiques mises en œuvre doivent être constamment pensées en lien avec le territoire sur lequel elles se déploient. Au sein d'un environnement rural et bénéficiant de trop rares équipements culturels, les actions développées permettent de consolider le tissu associatif local et de renforcer la diffusion culturelle et pédagogique au sein d'un territoire où ces besoins sont peu couverts ; des projets de coopération inter associative et le maillage d'outils partagés participent fortement à la dynamique dans laquelle s'inscrit l'association Grand Écran, avec l'appui de ses partenaires locaux et nationaux, institutionnels et privés.

Afin de renforcer la cohérence globale et la synergie de notre projet associatif, nous travaillons à initier encore davantage des dialogues entre nos projections cinématographiques itinérantes, les temps de création partagés avec d'autres structures, les actions de médiation et les actions de formation.

Accompagner les pratiques liées à l'image fixe et animée est aujourd'hui, encore plus qu'hier, une nécessité grâce à l'éducation aux images et la curiosité vers de nouvelles esthétiques.

L'orientation globale proposée pour la structure reprend ainsi les principes d'innovation, de curiosité face aux nouvelles pratiques d'éducation et de formation pour accompagner de la meilleure manière possible les différents types de publics.

Être présent, développer les rencontres, interroger les différentes échelles de notre territoire, permettre la diffusion des œuvres, susciter la circulation des artistes et des publics, c'est ce que s'efforcent de faire le conseil d'administration et l'équipe de l'association Grand Écran.

ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

Les activités de l'association Grand Écran sont plurielles, articulées en cinq axes principaux dédiés largement au cinéma et à l'audiovisuel mais également à l'image sous toutes ses formes, via la photographie et les nouveaux médias, pour accompagner les regards afin d'en apprécier et maîtriser le sens :



Éducation à l'image

en milieu scolaire et hors temps scolaires;



Exploitation d'une **tournée**

cinématographique itinérante, classée Art & Essai et label Jeune Public



Les Rencontres des Cinémas d'Europe

21^e édition du 16 au 24 nov. 2019



Centre de documentation



Réalisation de films institutionnels

L'association a acquis un réel savoir-faire et une expertise reconnue au niveau local et régional et se place ainsi comme un partenaire des collectivités pour construire des projets à l'échelle d'un territoire. L'association Grand Ecran constitue ainsi un instrument utile et efficace dans la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image et de diffusion et se place naturellement comme un relais des politiques publiques de la ville d'Aubenas, du département de l'Ardèche, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du Rectorat de Grenoble et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

L'association Grand Ecran est reconnue d'Intérêt général par la DGI de Privas et bénéficie d'un agrément de l'Inspection Académique de l'Ardèche.

Au sein d'un environnement global valorisant davantage le consumérisme culturel au détriment de l'apprentissage, il est toujours davantage d'actualité de défendre une vision ouverte de la culture et de travailler, comme le fait l'association Grand Écran - Maison de l'image depuis de nombreuses années, à son accessibilité au plus grand nombre sans jamais oublier l'ancrage dans les territoires traversés.



ASSOCIATION GRAND ÉCRAN



RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION CADRE, PÉRIODE 2018-2020

La nouvelle Convention cadre, pour la période 2018-2020, a été officiellement signée le 17 novembre 2018, avec les représentants de la Ville d'Aubenas, du Département de l'Ardèche et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, à l'occasion de la cérémonie d'ouverture de la 20^e édition anniversaire des Rencontres des Cinémas d'Europe.

L'association Grand Ecran s'est affirmée au fil des années comme un acteur incontournable dans la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image et de diffusion cinématographique. Elle se place comme un relais des politiques publiques de la Ville d'Aubenas, des communautés de communes de son territoire, du Département de l'Ardèche, de la Région Auvergne – Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Au cours de ces prochaines années, l'association Grand Ecran entend poursuivre son développement pour pouvoir accompagner diverses initiatives culturelles et pédagogiques sur son territoire, et pour mutualiser ses actions avec d'autres partenaires de la région ; nous pensons ici particulièrement à la MJC d'Annonay, Ardèche Images à Lussas, la Maison de l'Image à Grenoble, LUX, Scène nationale à Valence, Festivals Connexion et Les Écrans Drôme-Ardèche.

Le renouvellement de la Convention cadre a été l'occasion pour l'association Grand Ecran et ses partenaires institutionnels de réaffirmer le travail de diffusion cinématographique et d'éducation aux images mené tout au long de l'année par nos équipes. Le travail fourni sur le terrain, au plus près des publics, constitue des espaces de dialogue, d'échange et de création au sein de nos territoires ruraux.

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Afin de toujours mettre en valeur la dynamique territoriale de nos actions et de nos partenaires, il nous paraît essentiel d'attirer des représentants de structures nationales pour apprécier la mise en œuvre d'actions au niveau local. C'est dans cet état d'esprit que les Rencontres des Cinémas d'Europe ont accueilli en novembre 2017 les 1ers Etats Généraux de l'Association Nationale des Cinémas Itinérants (ANCI) lors de deux journées professionnelles avec des représentants des différentes institutions publiques (Ministère de la Culture, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Direction Régionale des Affaires Culturelles parmi d'autres).

En lien avec la philosophie de programmation des Rencontres des Cinémas d'Europe, qui accueillent chaque année des films qui ne bénéficient pas de distribution, l'association Grand Ecran permet de donner une visibilité accrue à ces productions et leur permet ainsi d'être vues par des professionnels pour in fine intégrer des circuits de distribution. D'une manière générale, la Maison de l'Image s'engage auprès de divers réseaux professionnels lors de l'élaboration de sa programmation et des actions de formations pouvant être proposées aux professionnels du secteur.

RÉSEAUX NATIONAUX / INTERNATIONAUX

AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai)

FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français)

L'ANCI (Association Nationale des Cinémas Itinérants)

SCARE (Syndicat des cinémas Art et essai et de répertoire)

CICAE (Confédération Internationale des cinémas d'Art et essai)

L'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

Passeurs d'Images

RÉSEAUX RÉGIONAUX / LOCAUX

Festivals Connexion Réseau des festivals en Auvergne-Rhône-Alpes.

Les Écrans Association des cinémas indépendants en Drôme- Ardèche et Vaucluse.

Fréquence 7 Radio locale associative.

Les Connexions Association éco-logistique des déchets.

Tènk Plateforme dédiée aux documentaires d'auteurs.

Les Toiles du Doc, Ardèche Images Dispositif de soutien à la diffusion des films documentaires en région.

Ces aspects contribuent bien entendu au rayonnement national de nos actions mais aussi à la reconnaissance de notre territoire, quant à son dynamisme et à sa forte capacité d'accueil.



ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

PROJET DE RÉHABILITATION DES LOCAUX

Un rapprochement possible avec fréquence 7

Les locaux actuels de la Maison de l'Image sont mis à disposition gracieuse de l'association par la Ville d'Aubenas. L'emplacement est relativement central, proche du centre-ville (et des initiatives Cœur de Ville) et du lycée Gimond (option cinéma et audiovisuel) et bénéficie depuis le mois d'octobre 2017 d'une réelle proximité avec les nouveaux locaux du cinéma Le Navire, ce qui permettra de renforcer nos actions au sein de ces lieux.

Bien que fonctionnel et pouvant offrir de larges espaces de travail et de réunion, le bâtiment actuel a de réels besoins de rénovation. L'enjeu de mettre aux normes ce bâtiment deviendra vite une nécessité, notamment la création d'accès pour les personnes à mobilité réduite. Outre ces aspects structurels, la nécessité de créer des espaces plus professionnels se fera sentir dans les années à venir.

Une étude technique et structurelle de la Maison de l'Image a débuté au cours du second semestre 2019 par les services de la Ville d'Aubenas et par un cabinet d'architecte, afin d'évaluer les contraintes techniques et financières pour une potentielle rénovation des locaux.

Cette étude intègre, en complément des besoins de la Maison de l'Image, le déménagement des équipes de Fréquence 7 au sein du bâtiment. Ce rapprochement entre les deux associations a aussi pour vocation d'énoncer des perspectives de développement vers lesquelles les deux structures pourraient s'engager en fonction des orientations qui seront encouragées et validées par leurs différentes tutelles.

Une telle étude de rénovation du bâtiment existant représente ainsi l'occasion de réinterroger les intentions des associations à l'endroit de ses bénéficiaires, ainsi que la qualité d'accueil.

Cela sous-entend d'intégrer pleinement les questions architecturales et techniques dans la méthodologie de projet, y compris et surtout dans ses composantes pédagogique, éducative et culturelle.

Dans le cas de l'association Grand Écran / Maison de l'Image et de Fréquence 7, il ne s'agit donc pas seulement de simples modifications répondant à des besoins techniques et d'accueil mais d'un projet global qui se doit de prendre en compte divers aspects fondamentaux : un changement anticipé de la population accueillie, un redéploiement et une augmentation d'activités, à l'image de la perspective d'ouverture du futur centre d'art contemporain ou encore de l'organisation de projets audiovisuels partagés entre l'association Grand Écran / Maison de l'Image et Fréquence 7 par exemple.

Les futurs projets portés en commun par les deux associations permettraient ainsi de placer le bâtiment de la Maison de l'Image au centre de zones de convergence, d'échange et d'expression afin de porter un dynamisme culturel et une reconnaissance de ses acteurs à l'échelle de la Ville d'Aubenas et de ses populations, tout en bénéficiant de la dynamique créée par les projets Cœur de Ville.

De plus, l'aspect patrimonial du bâtiment mériterait d'être davantage mis en valeur, en lien avec les espaces verts déjà présents ; ces derniers donneraient un aspect plus convivial aux usagers de la Maison de l'Image et aux riverains. Ces espaces extérieurs permettraient la diffusion d'expositions ou de programmes artistiques en plein air. Ces éléments participeraient ainsi naturellement à la dynamique des projets initiés en centre-ville, via l'Agora Paysagère par exemple.

L'association Grand Ecran et Fréquence 7 auront ainsi à cœur de consolider leurs objectifs en cohérence avec les orientations de leurs partenaires et des autorités de tutelle pour affirmer la volonté de lier leurs programmations aux autres enjeux territoriaux et de toujours y associer le tissu local éducatif et culturel de la Ville d'Aubenas.

ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

GOVERNANCE DE L'ASSOCIATION

Le Conseil d'Administration de l'association Grand Écran a toujours la chance de compter parmi ses membres actifs des membres fondateurs de l'association. Cela aura notamment permis au festival des Rencontres des Cinémas d'Europe de se développer de manière professionnelle et ambitieuse depuis sa création.

Malgré la bonne dynamique générale entretenue au fil des années, Jacques Daumas, membre fondateur historique de l'association et délégué général des Rencontres, a décidé de quitter le Conseil d'Administration et la programmation du festival à l'issue de l'édition 2018 qui marquait la 20e édition anniversaire des Rencontres des Cinémas d'Europe.

Quatre autres membres ont également décidé de ne pas poursuivre ou renouveler leurs mandats pour diverses raisons (déménagements, volonté de participer au renouvellement d'une partie des membres...).

L'Assemblée Générale Ordinaire s'est déroulée le 25 juin 2019, au sein de l'Espace Lienhart à Aubenas. Après avoir approuvé et voté les diverses résolutions à l'ordre du jour, 6 candidats se sont présentés au Conseil d'Administration pour 5 places disponibles.

L'assemblée générale décide d'élire comme administrateurs :

- Melle Virginie D'EAU : 96 voix – pour une durée de 3 ans (suite du mandat de Jacques Daumas) ;
- Melle Noémie BILLET : 93 voix – pour une durée de 3 ans (suite du mandat de Jean-Mary Feynerol) ;
- M. Alain FREYCHET : 91 voix – pour une durée de 2 ans (suite du mandat de Sara Moudjeubeur) ;
- Mme. Estelle MORFIN : 76 voix – pour une durée de 2 ans (suite du mandat de Magalie Ladet) ;
- Mme Françoise JANIN : 71 voix – pour une durée de 1 an (suite du mandat de Catherine Mauger-Daumas) ;

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

- M. Sébastien GAYET
- Melle Virginie D'EAU
- Melle Noémie BILLET
- Mme. Christine ROUSSEL
- M. Alain FREYCHET
- M. Pierre BELLANGER
- Mme. Estelle MORFIN
- M. Jean-Paul ANTOINE
- M. Jean SALAVERT
- M. Bernard CHEVILLIAT
- Mme Françoise JANIN
- M. Denis ROUSSEL
- M. Didier FLECHAIS

A la suite de cette Assemblée Générale, une première réunion du Conseil d'Administration a été organisée en présence des nouveaux membres pour l'élection du **Bureau de l'association**, qui est constitué comme suit :

PRÉSIDENT : M. Sébastien Gayet

CO-TRÉSORIER : M. Denis Roussel et M. Pierre Bellanger

CO-SECRÉTAIRES : Melle Noémie Billet et Mme Estelle Morfin



Sébastien Gayet
Président de l'Association Grand Écran



Jérôme Gouin



Perrine Lecerf



Veronique Borgé



Philippe Martin



Sylvain Lion



Julien Poujade



Magali Courroy

ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

L'ÉQUIPE DE SALARIÉS

CLARA BIESSY

clara@maisonimage.eu

Projectionniste et chargée de la communication du circuit itinérant de la Maison de l'Image.

Emploi à plein temps depuis 2013 - jusqu'en mars 2019

MAGALI COURROY

magali@maisonimage.eu

Assistante administrative / Animatrice / projectionniste Animatrice des ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle de la maison de l'image. Participe également au cinéma itinérant et à la communication. Communication et accueil du public lors des Rencontres des Cinémas d'Europe.

En cours de formation Réalité Augmentée.

Emploi à plein temps depuis 2006

JÉRÔME GOUIN

jerome@maisonimage.eu

Responsable secteur animation - Animateur des ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle de la maison de l'image, régisseur des Rencontres des Cinémas d'Europe, responsable des bénévoles et projectionniste.

En cours de formation Réalité Virtuelle.

Membre du CA de Festivals Connexion.

Emploi à plein temps depuis 2002

PERRINE LECERF

perrine@maisonimage.eu

Animatrice / médiatrice cinéma

Responsable du dispositif AJIR et du développement de Média Pop Sud Ardèche. Participe également à la communication du circuit de cinéma itinérant et aux ateliers pédagogiques.

CDD à plein temps de septembre 2019 à mars 2020, après un stage de 1 mois de mars à août 2019.

SYLVAIN LION

sylvain@maisonimage.eu

Projectionniste et chargé de la communication du circuit itinérant de la Maison de l'Image. Responsable de l'association Rezonance, partenaire de la maison de l'image sur les projets AJIR.

Emploi à mi- temps depuis mars 2019

PHILIPPE MARTIN

direction@maisonimage.eu

Directeur de la structure, chargé du développement des activités et des relations avec les partenaires institutionnels, privés, culturels et éducatifs, responsable de la gestion administrative et financière et de l'animation des salariés de l'association, ouverture de la programmation des Rencontres des Cinémas d'Europe à d'autres formes artistiques.

Emploi à plein temps depuis septembre 2017

JULIEN POUJADE

julien@maisonimage.eu

Responsable de la programmation et de l'exploitation du cinéma itinérant, de la formation des projectionnistes et de l'animation du site internet.

Vice-Président de l'ANCI.

Emploi à plein temps depuis 2006

L'équipe peut compter sur la participation des membres de l'association tout au long de l'année, surtout pour les Rencontres des Cinémas d'Europe pour lesquelles environ 150 bénévoles sont présents.

La Maison de l'Image emploie également des intervenants extérieurs - Dont de nombreux ardéchois - pour la réalisation des ateliers audio-visuels en milieu scolaire et hors scolaire et l'organisation des Rencontres des Cinémas d'Europe.

Accueil de stagiaires, une mission de formation assurée par la Maison de l'Image

Perrine Lecerf (durée de 4 mois)

Valentin Fargier (durée de 1 mois)

Eddy Bergman (durée de 1 mois)

ASSOCIATION GRAND ÉCRAN



LES FORMATIONS

La Maison de l'Image s'intéresse aux Arts Numériques et aux nouvelles technologies; c'est donc tout naturellement que Jérôme Gouin et Magali Courroy se sont formés à la Réalité Virtuelle en 2019.

- Une journée de formation au Lux à Valence, «*Comment créer son espace réalité virtuelle*»
Faire connaissance avec les outils proposés sur le marché.
Le 19 janvier 2019

- Trois jours au Lux à Valence, «*Réalité virtuelle : comment écrire, réaliser et transmettre en VR*»
Apprendre à écrire et réaliser un film en 360° - Depuis la Maison de l'Image a fait l'acquisition de matériel de prise de vue en 360°. Les 24,25 et 26 juin 2019

- Une journée de formation au Pôle Pixel à Villeurbanne, «*La réalité virtuelle dans les festivals, aspects techniques et logistiques*» Le 26 septembre 2019.
Se former à la diffusion de la Réalité Virtuelle. Dans ce but la Maison de l'Image a fait l'acquisition de 4 casques de VR.

CRÉER EN 360°

La technologie Réalité Virtuelle (VR) permet d'immerger le spectateur au centre de l'image. L'espace qui lui est proposé s'affiche au gré de l'orientation de son regard, faisant fi des limites imposées jusqu'à présent par le cadrage d'un écran 16/9. Ce dispositif a pour lors essentiellement été investi par le jeu vidéo, la promotion touristique, la muséographie, ou encore la prise de vue à sensations. Mais les cinéastes s'en emparent également, à la recherche de nouvelles formes de cinématographie.

L'expérience de prise de vue 360°, de par les contraintes techniques et narratives qu'elle impose, permet de questionner les différences et les ressemblances entre la VR et la narration classique sur écran :

- Le cadrage et le montage sont délégués au spectateur
- Le point de vue est-il nécessairement subjectif ?
- Le plan séquence est-il incontournable ?

- Le hors-champ est-il impossible ?
- Comment composer avec la liberté du spectateur ?
- Comment guider la narration et les émotions ?

Par ces différents questionnements, la production en 360° apparaît comme un terrain créatif passionnant à défricher. Nous le considérons également comme un dispositif propice à la transmission de notions de cinéma essentielles car il focalise le travail d'écriture sur la narration, le point de vue et la scénographie, concepts souvent délicats à aborder en classe.

LA VR EN FESTIVAL

De plus en plus de festivals de cinéma proposent des courts-métrages en VR pour offrir aux spectateurs la possibilité de découvrir de nouvelles formes cinématographiques exigeantes. Jusqu'alors réservés aux événements

d'envergure internationale (Annecy, Clermont-Ferrand...), la VR est désormais accessible à tous les festivals du réseau Festivals Connexions. Grâce à la mutualisation des locations de films, des équipements et des prestations techniques pour leur configuration, une programmation personnalisée est désormais possible en 360°.

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont parmi les tout premiers bénéficiaires de ce dispositif proposé par le réseau. En outre, nous avons pu proposer, grâce à notre nouveau partenaire Virtua Connect, le film lauréat du Cristal VR du Festival d'Annecy avec le film «*Gloomy Eyes*» (coproduction Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma) nécessitant des équipements complexes installés de façon pérenne (interactifs, position debout).

ASSOCIATION GRAND ÉCRAN

LES FORMATIONS

FORMATION ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT
CICAE
Union Européenne
Festival de Venise 2019

Philippe Martin, directeur de l'association, a eu l'opportunité de participer à un programme de formation internationale destiné aux professionnels de l'industrie de l'exploitation Art et Essai, à l'occasion du festival de Venise 2019, du 26 août au 1er septembre. Le séminaire est proposé et construit par la CICAE, Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai et est mis en place avec le soutien du programme MEDIA d'Europe Créative. Il rassemble environ 30 formateurs et 50 participants du monde entier pour un programme de 7 jours de conférences théoriques, ateliers pratiques, études de cas et projections.

Les objectifs de cette formation professionnelle sont :

- Transmettre à la nouvelle génération de managers Art et Essai le savoir-faire spécifique (méthodes, outils, idées et contacts) dont ils ont besoin pour programmer, organiser des événements et gérer une salle d'Art et Essai ;
- Offrir aux exploitants un espace pour réfléchir à leurs méthodes de travail, partager leurs expériences et découvrir de nouvelles opportunités dans leur industrie ;
- Donner un aperçu des outils du métier ainsi que des défis du secteur ;
- Bénéficier des compétences et du savoir-faire de professionnels et formateurs qualifiés de l'industrie cinématographique ;
- Créer un réseau de contacts et d'échanges d'expérience avec des pairs ;
- Développer des projets à courts et longs termes.

A l'issue de cette formation, Philippe Martin a pu développer un réseau de professionnels du domaine à travers divers pays européens, ce qui pourra permettre à terme de développer de nouveaux partenariats à l'occasion des Rencontres des Cinémas d'Europe.

Il est à noter que Philippe Martin a été invité par la CICAE à participer à nouveau à cette formation en août/septembre 2020, pour cette fois encadrer la formation aux côtés d'autres professionnels et être tuteur d'un groupe de participants.

Ce nouveau déplacement en 2020 sera une occasion à saisir afin de développer le réseau et la notoriété des Rencontres des Cinémas d'Europe auprès d'autres acteurs européens pour engager de premiers axes de collaboration dès l'automne 2020. A cette occasion, Les Rencontres souhaiteront associer à cette démarche des acteurs locaux (à l'image de l'association Les Ecrans), nationaux (des équipes du CNC et de l'AFCAE) et européens (Europa Cinema, CICAE) pour le montage de tables rondes et d'échange de programmation, d'expertise et de bonnes pratiques au sein des festivals européens.





ÉDUCATION AUX IMAGES

NOUVEAUX PARTENAIRES, NOUVELLES ACTIONS.

13 films d'animation ont vu le jour cette année en milieu scolaire, et 14 réalisations de fiction. Ce type d'ateliers démontre à chaque fois son intérêt pour offrir aux participants l'opportunité de s'inscrire dans un projet collectif et ainsi grandir dans ses relations à l'autre, et construire son regard sur les images et sur le cinéma.

Tout en poursuivant ces actions désormais classiques, la Maison de l'Image développe aussi de nouveaux partenariats et de nouvelles propositions. Cette diversification se place à la fois d'un point de vue territorial, éducatif et artistique :

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En complément des projections de cinéma, la communauté de communes de Beaume Drobie a intensifié ses sollicitations pour des interventions d'analyse de films à Valgorge, et la Montagne d'Ardèche a, pour sa part, mis en place un atelier de création avec les Centres de loisirs et a soutenu les projets menés au sein du collège de St Cirgues. Ces actions menées grâce aux Conventions Territoriales d'Éducation Artistique et Culturelle participent d'une politique d'aménagement du territoire. Elles gagnent en cohérence et offrent ainsi une continuité de propositions de pratiques aux habitants les plus jeunes, créant un lien manifeste entre le temps scolaire et les loisirs et leur permettant de grandir avec ces opportunités culturelles.

THÉMATIQUES ÉDUCATIVES

- Certaines thématiques abordées ont été choisies pour aborder en classe des questions sociétales comme la lutte contre le déterminisme social (collège Roqua) ou les discriminations (FOL 07).

INTERDISCIPLINARITÉ

- L'interdisciplinarité a été au cœur de plusieurs ateliers avec des expérimentations autour de la vidéo et du théâtre, la chorégraphie, la musique, et sous différentes formes comme le V-Jing et le mapping (Lycée Vincent d'Indy, Lycée Olivier de Serre, Labeaume en musiques, collège Roqua, Centre social de Pont d'Aubenas).

Ces partenariats ouvrent et enrichissent encore l'expérience des participants. Ils contribuent également aux questionnements et au renouvellement des pratiques des intervenants, qui d'année en année se perfectionnent et se forment sur des éventails de projets de plus en plus diversifiés.

Dans cette dynamique d'innovation, la Maison de l'Image a investi dans des équipements audiovisuels importants et peut proposer désormais des ateliers de découverte de la VR (Réalité Virtuelle) et la prise de vue en 360°.

EAC : Éducation Artistique et Culturelle

38 créations
1114 participants

ÉDUCATION AUX IMAGES

ÉCOLES MATERNELLES & ÉLÉMENTAIRES

FOCUS SUR L'ÉCOLE RENÉ CASSIN :

De nombreux établissements participent au dispositif « Un quart d'heure de lecture par jour. »

A l'école René Cassin de Privas, les élèves se sont saisis de cette activité pour réfléchir aux processus mentaux en oeuvre lors de la lecture, et laisser libre cours à leur imagination autour de la nouvelle de Bernard Friot « Histoires pressées ».

En lisant, chacun se fait son histoire, et tous types d'images apparaissent dans la tête. Des couleurs, des lumières, de la pâte-à-modeler, du dessin, des marionnettes et l'architecture de l'école... tout était permis dans ce projet que les élèves ont été très fiers de montrer au cinéma de Privas !

Productions en classe découverte cinéma

Le centre de la FOL de Meyras, organise des classes découverte cinéma.

> École Châtelain Ste Foy-lès-Lyon (69)
58 élèves / 3 films

> École des Vans
44 élèves / 2 films

> École de St Montan
47 élèves / 2 films

LES PRODUCTIONS DE L'ANNÉE

> Madame Bouteille
St Etienne de Boulogne / 16 élèves / Animation 2'

> L'enquête de Miel l'Ourson
Gravières / 60 élèves / Animation 5'

> Un lion à Privas
St Bazile / 22 élèves / Animation 5'35"

> Le message de la mer
St Bazile 2 / 21 élèves / Animation 7'10"

> Les couloirs du temps
Laurac en Vivarais / 26 élèves / Animation 10'

> Le Soleil à rendez-vous avec la galette
Largentière 1 / 20 élèves / Animation 5'

> Les émotions
Largentière 2 / 21 élèves / Fiction 10'

> Histoires pressées
René Cassin / 24 élèves / Animation 5'30"



Journée académique.
Une journée de formation cinéma d'animation a eu lieu en mars auprès des enseignants des écoles maternelles du département .

239 élèves
15 courts-métrages



ÉDUCATION AUX IMAGES

PARTENARIAT EAC EN BEAUME-DROBIE

L'école de Valgorge bénéficiait d'un financement par la Communauté de communes Beaume Drobie, dans le cadre du CTEAC, pour 3 projections de films, ainsi que pour des ateliers de décryptage d'images et d'étude de la narration.

Les deux enseignantes de l'école ont souhaité que les films choisis ainsi que les interventions d'analyse filmique s'intègrent à leur fil rouge de l'année, à savoir, Les Emotions.

2 classes : Petite section à CP et CE1 à CM2 de l'école de Valgorge.

Durée : 3 fois 1h30 pour chaque classe

Dates : 12 mars, 9 avril et 28 mai

Organisation : Projection du film en matinée. Atelier avec les plus grands de 13h30 à 15h et avec les plus petits de 15h à 16h30.

Ce cycle de projections et d'animations autour des films a été précédé par un atelier TABLE MASHUP. Outil ludique et interactif, la Table Mashup permet une nouvelle approche du montage et du bruitage. Les élèves jonglent avec des cartes contenant sons, actions, images, et qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la Table.

Le film d'animation **ERNEST ET CÉLESTINE** de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier a permis de détailler le vocabulaire lié aux émotions exprimées par les personnages du film. Des arrêts sur images et des analyses de séquences ont mené à des jeux de reconstitution de scènes en mimes et sur support papier.

Un objectif visant à pointer l'importance du son et de la musique dans l'impact des images sur ce jeune public a été atteint par l'inversion des sons de séquences opposables.

Un travail sur le cadrage et les échelles de plan a été abordé grâce à **THE KID**, film muet en noir et blanc de Charles Chaplin. L'analyse et la manipulation d'images imprimées au format A4, ont permis aux enfants de verbaliser les notions de choix d'angle de vue et d'intention du réalisateur pour faire passer telle ou telle émotion.

Par le biais de ce film datant de 1921, les enfants ont été sensibilisés aux faits marquants de l'histoire du cinéma : son invention, les premières projections, l'apparition de parlant et ensuite de la couleur avec le visionnement de nombreux extraits d'autres films.

Avec **AZUR ET ASMAR** de Michel Ocelot, l'analyse du film a été agrémentée par l'exploitation de la boîte issue de « L'Atelier Cinéma », outil d'éducation à l'image et au cinéma conçu par le CNC, en lien avec le Ministère de l'Éducation Nationale.

En fonction du niveau des élèves, nous avons pu revoir les notions de cadrage, de montage et tout le vocabulaire s'y afférant et ce grâce aux cartes et autres supports manipulables contenus dans la boîte.

Le travail sur les couleurs, le graphisme, la musique et les références culturelles observables dans ce film a mis en avant la démarche du réalisateur et l'interprétation des images et des messages. Le visionnement d'extraits d'autres films de Michel Ocelot et la recherche d'éléments communs, ont montré aux élèves l'évolution mais également la cohérence de narration et de style dans la filmographie d'un artiste.



34 participants
3 ateliers
1 atelier mash'up
3 films

ÉDUCATION AUX IMAGES

PARTENARIAT EAC EN BEAUME-DROBIE CINÉ-CONCERT AVEC L'ÉCOLE DE PAYZAC

Dans le cadre du Mois de la créativité, événement porté par la Communauté de communes Beaume-Drobie dans le cadre de sa Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle, les élèves de Payzac ont composé une partition sonore pour le film Micro-Loup de Richard Mac Guire. Avec la complicité du musicien Samuel Taussat et de leurs enseignants, ils ont exploré la sonorité des objets et leurs potentiels expressifs et émotionnels. Ils ont alors créé une nouvelle bande-son pour le court-métrage qu'ils ont répétée afin de l'interpréter en direct et en public lors de la projection.

Ce projet leur a permis d'expérimenter un travail conséquent de recherche sonore et musicale pour le cinéma. Puis, de par l'aspect événementiel de la restitution en conditions de spectacle vivant, ils se sont inscrits dans un processus collectif de responsabilisation et d'interprétation. Selon leur enseignant Stéphane Matus, « *cette expérience a exigé de nos élèves d'importants efforts d'écoute et de concentration. Ils ont montré, même les plus petits, qu'ils étaient capables de se mobiliser sur des temps assez longs. Placé en début d'année, ce projet a rapidement instauré une dynamique dans la classe qui a porté ses fruits que chaque élève y trouve sa place dans le collectif dans une ambiance de respect et de bienveillance réciproque.* »

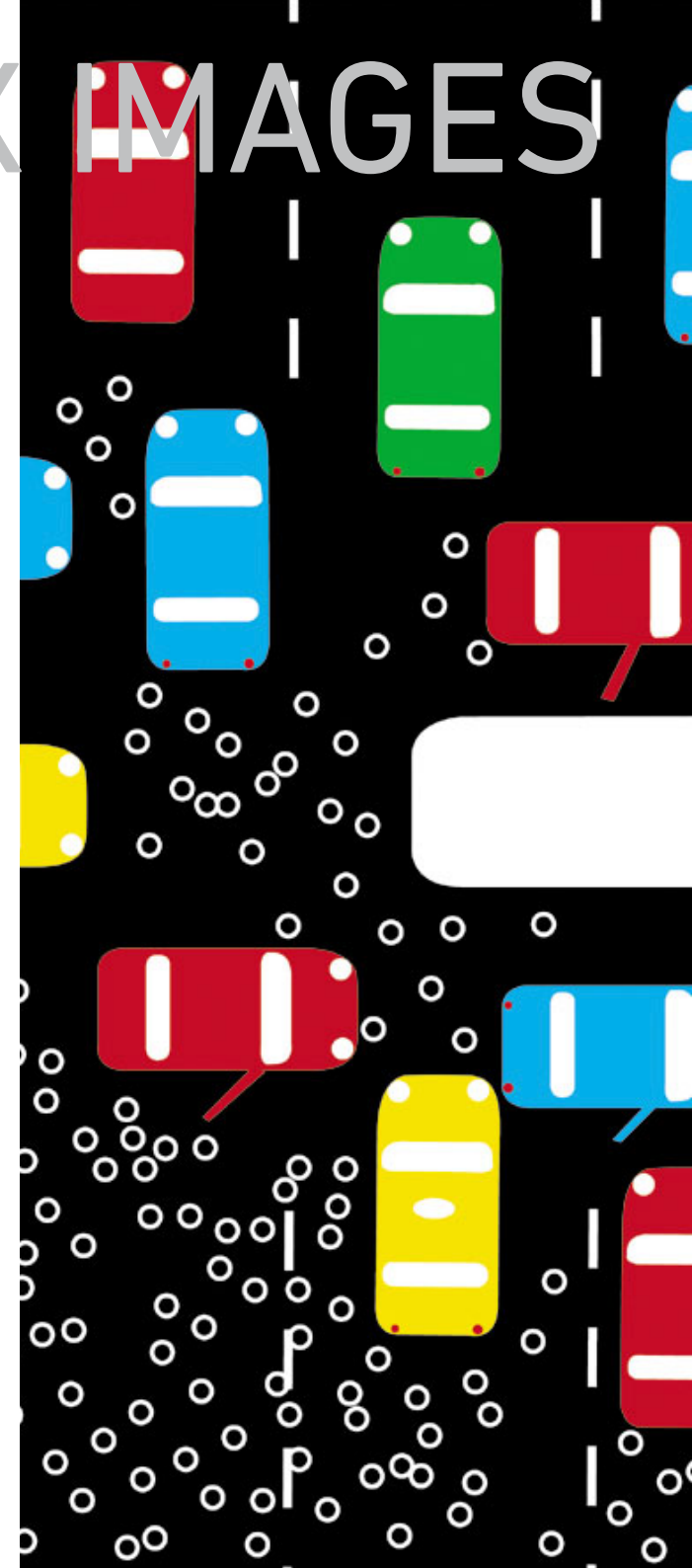
45 participants

restitution le 18 octobre à la salle
de la Grand Font à Joyeuse

90 spectateurs

projection précédée d'un atelier de bruitage collectif et
suivie de la projection du film Un monstre à Paris

Ce projet sera poursuivi en 2020 par la réalisation d'un court-métrage d'animation à la manière de Richard Mac Guire par les élèves de maternelle. Les plus grands se chargeront à nouveau de créer la bande-son.



ÉDUCATION AUX IMAGES

COLLÈGES

FOCUS SUR LE COLLÈGE ROQUA

« Ce projet m'a aidé à croire en mon avenir ! » écrira une élève de SEGPA à l'issue de l'atelier du collège Roqua (Aubenas). Comme elle, 48 élèves de sixième se sont engagés dans une création vidéo musicale et ont été surpris d'être capables d'écrire des textes, de proposer des mouvements, des postures corporelles et d'enregistrer un vidéo-clip. En peu de temps, ils ont rédigé des textes slam, ils les ont enregistrés au studio professionnel de la radio InfoRC et les ont mis en image. Sur une idée simple, l'expérience a été humainement très enrichissante : les retours des participants témoignent sans conteste de l'intérêt de la pratique artistique pour construire son regard sur le monde par le plaisir à rencontrer d'autres élèves, de faire partie d'un projet, de travailler ensemble et de pouvoir s'exprimer librement.

« Grâce au film, j'ai de nouveaux amis en SEGPA. »

« Je ne pensais pas que j'étais capable d'écrire un slam. »

« J'ai compris que tout le monde peut y arriver. »

134 élèves
6 collèges
6 créations

LES PRODUCTIONS DE L'ANNÉE

- > L'art reflet de la nature
Marie Rivier à Bourg St Andéol / 30 élèves / performance artistique
- > Jus d'eau
St François d'Assise à Aubenas / 18 élèves / Animation 4'
- > It's raining cats and frogs
Georges Gouy à Vals les Bains / 24 élèves / Fiction 4'50"
- > Chacun sa chance
Roqua à Aubenas / 48 élèves / clip vidéo 2'
- > Les couleurs de la mer
Joseph Durand à Montpezat sous Bauzon / 23 élèves / Animation 4'40"
- > Mues artistiques
La Montagne à St Cirgues / 39 élèves / Animation 8'20"



ÉDUCATION AUX IMAGES

LA TABLE MASH'UP

Mashup provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par "faire de la purée". Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés... pour créer une nouvelle oeuvre.

Le Mashup connaît un succès grandissant notamment en raison du développement des outils informatiques et de l'accès à des contenus préexistants. Il explore les nouvelles pratiques de création audiovisuelle et a vu l'émergence d'une multiplicité d'oeuvres inventives. Cette technique est un excellent moyen d'initiation permettant de se réapproprier des images de façon nouvelle et d'appréhender la création et le montage de manière décomplexée.

Ses usages sont multiples : outre l'initiation au montage, la table mash'up permet d'animer des ateliers de bruitage en salle de cinéma mais aussi de créer des scénographies vidéo pour le spectacle vivant. Ainsi, avec cet outil original, la Maison de l'Image propose des animations dans les festivals, les musées, les établissements scolaires, les centres de loisirs et lors de concerts. Un mode spécifique a également été conçu pour un atelier d'apprentissage de la langue française.

Cette année, la Maison de l'Image a collaboré avec une création pluridisciplinaire portée par le Festival Labeaume en Musiques : Graffitis compositions. Conjuguant la musique à l'image, l'ensemble des Six Voix Solistes et la Maison de l'Image ont donné vie aux « partitions éphémères » collectées cet été au Château Vogüé et se sont nourris d'ateliers musicaux réalisés à l'EHPAD de Ruoms et aux Centres de Loisirs de Villeneuve de Berg et Lussas pour créer un spectacle donné au Château de Vogüé et à l'église de Villeneuve-de-Berg.

- > FOL La Passerelle (Le Thor, 84)
200 élèves
- > Lycée Marcel Gimond
70 élèves
- > Carrefour du 9ème Art
40 participants
- > École et collège de St Cirgues
100 élèves
- > Lycée Sacré-Coeur Privas
90 élèves
- > Lac d'Issarlès et Club ado Coucouron
50 participants

6 ateliers
550 participants



ÉDUCATION AUX IMAGES

LYCÉES

FOCUS SUR LE LYCÉE V. D'INDY

Le lycée est parfois le théâtre de comportements blessants, aussi inacceptables que malheureusement banals. Les élèves de Vincent d'Indy (Privas) ont pris le sujet à bras-le-corps et ont décidé de faire un film de sensibilisation. Mais comment en parler sans faire la morale ? Comment questionner les élèves ? Comment les interpeller ? Les interrogations sur le thème se sont construites avec la réflexion sur la forme, la notion de dispositif narratif s'est invitée dans les échanges avec beaucoup d'exigence sur l'écriture, et une grande profondeur dans les propos. à fleur de peau, les lycéens ont avancé leurs idées, leurs solutions et ont travaillé en harmonie avec les élèves du collègue Bernard de Ventadour (Privas) pour produire deux courtes vidéos sous forme de journal intime. Largement diffusées aux cinémas de Privas et d'Aubenas ainsi que dans les salles de classe, elles ont prouvé, objectif atteint, qu'elles étaient percutantes et propices à la discussion.

Un partenariat avec la FOL de l'Ardèche et la Compagnie Janvier.

LES PRODUCTIONS DE L'ANNÉE

- > Option Cinéma
Marcel Gimond à Aubenas / 43 élèves / 8 films
- > Mapping vidéo ou l'image matière
Vincent d'Indy à Privas / 32 élèves / 1 installation
- > Cher journal
Vincent d'Indy à Privas / 18 élèves / 2 films x2'
- > Le corps
MFR Villeneuve-de-Berg / 23 élèves / 5 films
- > BookTubes
Jules Froment à Aubenas / 19 élèves / critiques littéraires dans le cadre des prix littéraires des lycéens de la région
- > La représentations de l'intime
Olivier de Serre / 22 élèves / auto-portraits



157 lycéens
16 courts-métrages
1 installation mapping vidéo
5 établissements

ÉDUCATION AUX IMAGES

PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE MARCEL GIMOND

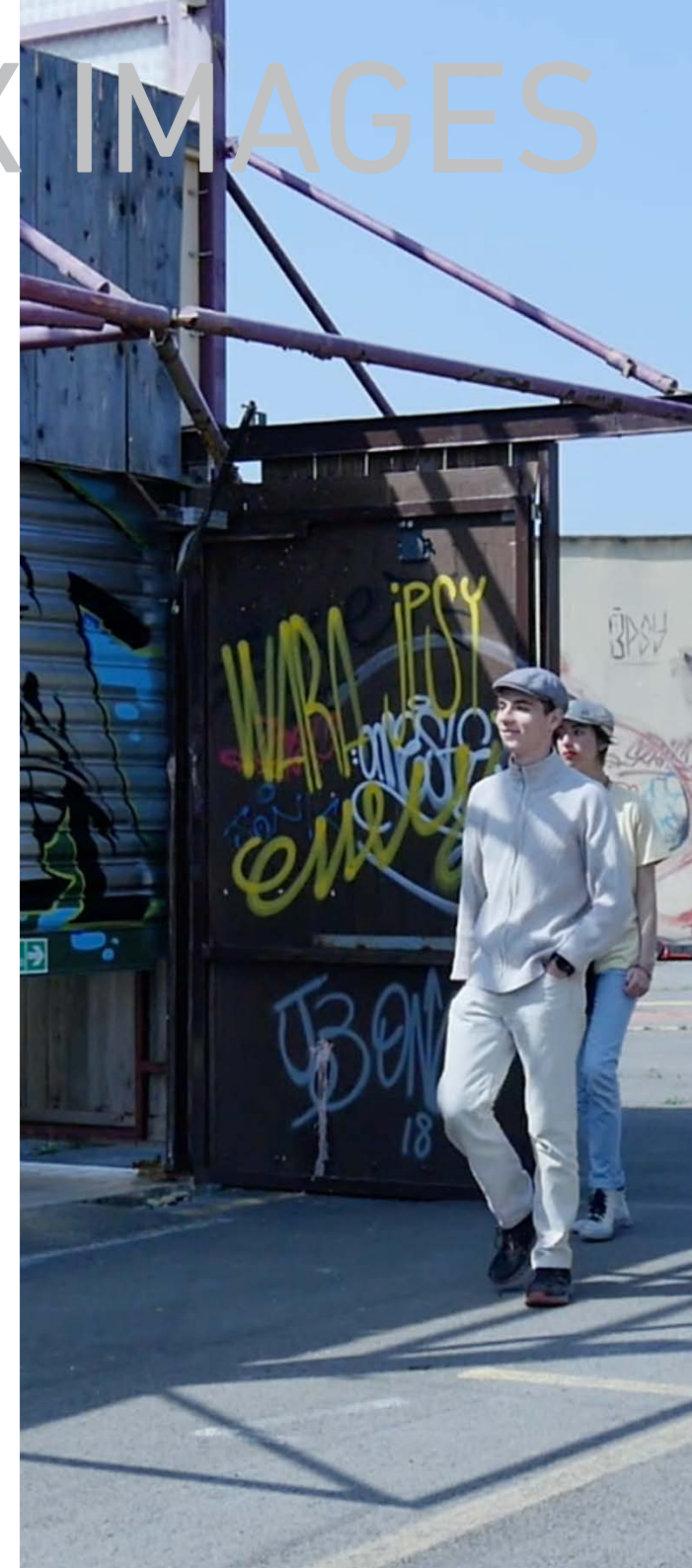
Le Lycée Marcel Gimond propose l'enseignement de l'option Cinéma et Audiovisuel. Chaque année, une vingtaine d'élèves présente leur production au jury dans le cadre du Baccalauréat.

L'enseignement, construit sur les trois années du cursus, aborde les notions théoriques principales du cinéma et permet une initiation poussée aux techniques d'écriture, de prise de vue, de prise de son et du montage. Cette formation permet d'approfondir les questions de création cinématographique et d'intentions artistiques. Des corrélations importantes sont établies entre les pratiques, les aspects analytiques et les films vus par les élèves. **Partenaire culturel historique, la Maison de l'Image intervient massivement auprès des élèves à tous les niveaux de leur scolarité au sein du lycée, et à toutes les étapes de leurs productions : Travaux Pratiques d'initiation technique, avis sur l'écriture et le montage, soutiens divers.**

En outre, l'organisation des Rencontres des Cinémas d'Europe permet d'élaborer une programmation sur mesure avec les enseignants sur la base de leurs thématiques et en fonction des invités présents. Les élèves de l'option Cinéma y participent chaque année de un à trois jours et découvrent alors une importante diversité de cinématographies européennes qui nourrit leur culture, leur regard et leur créativité.



L'année 2019/2020 est une année de transition avec la Réforme nationale du lycée. A cette occasion, le lycée Gimond renforce son positionnement sur l'enseignement du Cinéma et souhaite développer les effectifs et les moyens techniques. Un nouvel enseignant, par ailleurs Professeur-relais de la Maison de l'Image a été affecté à l'option et à terme, le lycée envisage un enseignement de spécialité.



ÉDUCATION AUX IMAGES

EAC MONTAGNE D'ARDÈCHE

Pendant une semaine estivale, la Maison de l'Image s'est installée sur la montagne d'Ardèche pour proposer un atelier de création aux enfants des centres de loisirs de Coucouron et du Béage. Avec la complicité de la metteure en scène de théâtre Laurence Keel (Cie le Coeur à l'envers), nous les avons questionnés sur leur rapport au territoire : leur quotidien en zone rurale, leur lien avec l'environnement et leur vision de l'avenir.

Cet atelier pluridisciplinaire a abouti à la production d'un documentaire intitulé « La montagne & moi » qui a été projeté en avant-programme de deux séances de cinéma en présence des enfants et de leurs familles (Issarlès en plein air et Ste Eulalie en salle). Le film a été apprécié pour la qualité des portraits qu'il dresse des enfants ainsi que des aînés qui y ont participé le temps d'une rencontre filmée. Cette expérience leur a permis de se rencontrer, de s'exprimer librement sur leur quotidien et sur leur avenir, et de partager leurs réflexions avec leurs proches sous la forme d'un film qui conservera la mémoire de leur enfance.



Partenariat

Partenariat EAC Montagne d'Ardèche
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Centres de loisirs du Péage et de Coucouron
PNR des Monts d'Ardèche
Département de l'Ardèche

ÉDUCATION AUX IMAGES

PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images rassemble ses publics autour d'actions territoriales qui privilégient la participation active des populations, l'articulation entre le «voir» et le «faire», entre diffusion et pratique, et qui évoluent au fil des innovations technologiques.

Ce dispositif national vise à rendre accessibles des pratiques liées au cinéma et à l'audiovisuel à des personnes qui en sont éloignées pour des raisons géographiques, sociales, économiques ou culturelles. Il s'adresse prioritairement aux jeunes âgés de 12 à 25 ans issus des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

A Aubenas, la Maison de l'Image participe aux trois axes d'actions du dispositif :

- Participation à la **PROGRAMMATION** des séances plein air d'Aubenas.

- Jérôme Gouin participe au **COMITÉ DE PILOTAGE** régional du dispositif en tant que réalisateur.

• **2 ATELIERS** avec le Centre Social et Culturel Au fil de l'eau

Juillet 2019 : **Ligne N°17** un film réalisé en plan séquence avec 9 jeunes de 13 à 16 ans animation Elodie Pelloux (Films errants).

Présenté aux Rencontres régionales de Voreppe le 5 octobre en présence des jeunes

Octobre 2019 : **Halloween**

Clip musical du groupe Rock Monster Team avec 9 jeunes de 10 à 14 ans animation Elodie Pelloux (Films errants).

Présenté aux Rencontres régionales de Cluses le 18 janvier 2020 en présence des jeunes

- **SÉANCE SPÉCIALE :**

Jury Bouge de l'Art et Labo d'expériences numériques aux Rencontres des Cinémas d'Europe discussion publique à l'issue de la projection et rencontre privilégiée avec les jeunes de l'acteur russe Denis Vlasenko pour le film choisi par le Jury Bouge de l'Art « L'Insensible »

180 spectateurs

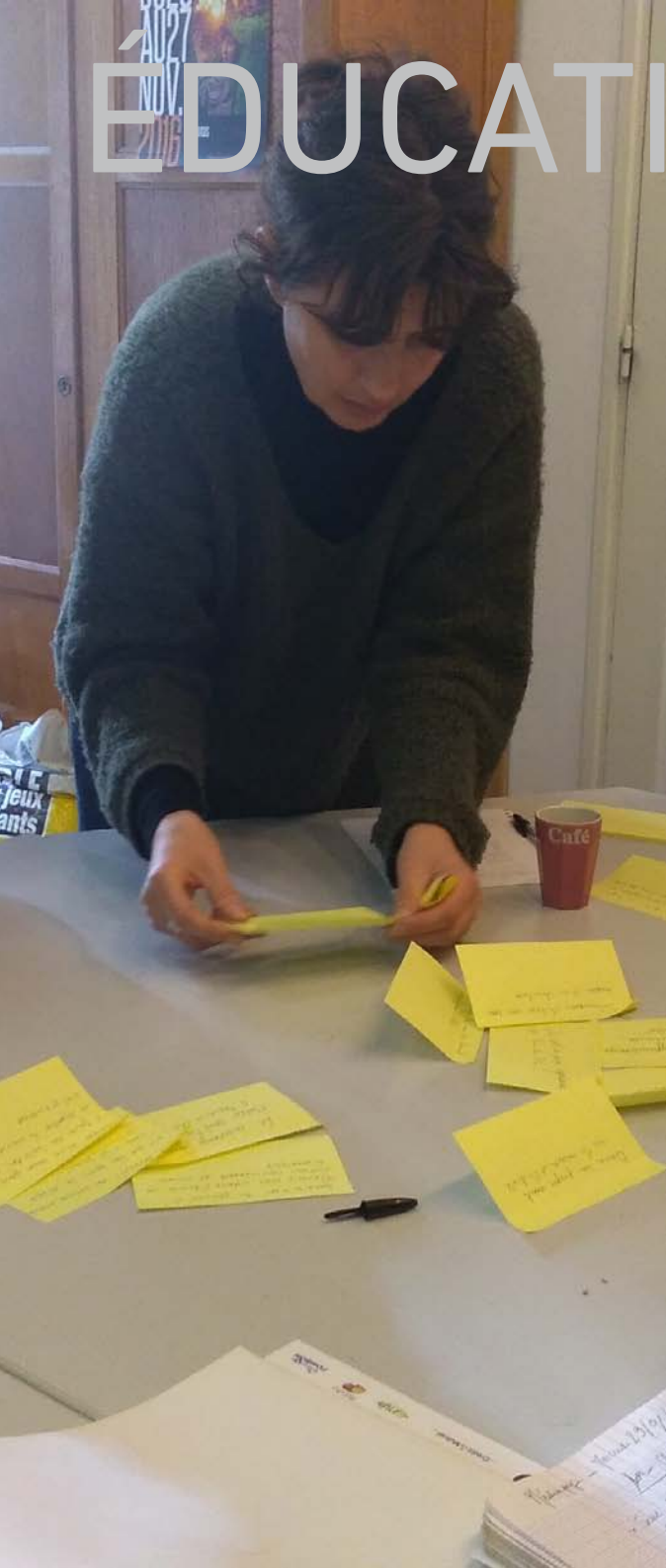
La projection a été suivie d'une visite du LABO avec découverte de courts-métrages 360° (Réalité Virtuelle), initiation aux effets spéciaux sur fond vert (en partenariat avec les Ateliers de La Rétine) et initiation à la Table Mash'Up 80 visiteurs sur cette date



ÉDUCATION AUX IMAGES

AJIR - MÉDIA POP SUD ARDÈCHE

Maison de l'Image / ReZonance



En rejoignant le dispositif AJIR, le projet Médiapop Sud, co-porté par l'association Grand Ecran/Maison de l'Image et l'association ReZonance, a pu initier une dynamique d'accompagnement de projets de réalisation audiovisuelle portés par des jeunes du territoire ardéchois. A travers le dispositif AJIR, une démarche de coopération entre les trois structures MJC d'Annonay, ReZonance, Maison de l'Image s'est mise en place, permettant de commencer à fédérer les moyens, croiser les publics et partager nos méthodes et nos approches.

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS AUDIOVISUELS

Différents projets ont déjà pu être accompagnés par le dispositif Médiapop sud, à différentes échelles. En fonction des sollicitations, il a pu s'agir d'un simple prêt de matériel, d'une initiation plus poussée aux outils, d'une formation au montage ou bien d'un accompagnement complet allant de l'écriture du projet, jusqu'à son export vidéo.

PRÊT DE MATÉRIEL

Du matériel de captation (un caméscope, un micro, une perche, ainsi qu'un pied de caméra) a pu être mis à disposition à des jeunes nous ayant contactés pour la réalisation de projets personnels. Dans ce cadre, un prêt accompagné d'une initiation au matériel s'est mis en place, pour le tournage de projets déjà pensés en amont par les jeunes. Trois projets ont été réalisés dans ce cadre :

- Un projet de court-métrage de fiction porté par d'anciens élèves en option Cinéma au lycée Marcel Gimond. Mobilisés sur la période estivale, les jeunes réalisateurs, déjà expérimentés grâce à leur parcours de lycéens, ont apprécié d'expérimenter et de se perfectionner sur les questions de l'éclairage au cinéma grâce aux projecteurs qui leur ont été mis à disposition.

- Un projet porté par des étudiants du lycée Jules Froment ayant amené à la réalisation d'un court-métrage tourné en 48h, le week-end du 27 septembre 2019.

- Un projet porté en autonomie par un groupe de trois lycéennes issues de l'établissement Marcel Gimond, ayant amené à la réalisation d'un court-métrage de science fiction à la fin du mois de novembre.

ACCOMPAGNEMENT COMPLET

Plusieurs projets ont pu être accompagnés de bout en bout pendant l'année 2019 : aide à l'écriture du scénario, réflexion sur ses intentions, définition de la forme narrative et des dispositifs de tournage, mise à disposition du matériel et initiation à sa prise en main, compréhension des rôles dans une équipe de tournage et des valeurs de cadrage, formation aux outils de montage et de mixage son.

- Un projet porté par deux services civiques, Gauthier Joffre et Allan Jalaber du Département de l'Ardèche ayant amené à la réalisation d'un court-métrage : Festi'Jeunes.

- Un projet réalisé par deux Services civiques, Lisa Foissac et Elisa Plantade, de l'association Viginature, ayant mené à la réalisation d'un court-métrage promotionnel.

ÉDUCATION AUX IMAGES

AJIR - MÉDIA POP SUD ARDÈCHE Maison de l'Image / ReZonance

D'autres projets de la même ampleur ont pu être initiés pendant l'année 2019 et seront finalisés au cours de l'année 2020 :

- Un projet porté par le Collectif Pétale 07 et mobilisant près d'une dizaine d'associations d'éducation à l'environnement du territoire. Le film sera réalisé par Auxane NEUTE, service civique au CIVAM 07, Emmanuelle RIOU qui travaille au Muséum de L'Ardèche Paléodécouvertes, et Matéo TOUSSAINT, en service civique à la FRAPNA 07.

- Un projet de mise en valeur de l'école Steiner L'arrosoir, porté par Astrée de Montreynaud, en service civique.

OUTILS DE COMMUNICATION

Plusieurs outils de communication autour du projet ont été conçus au cours de l'année 2019 afin d'assurer la médiatisation du projet Médiapop sud :

- La conception, l'impression et la diffusion d'un flyer promotionnel

- La réalisation d'un film court de promotion où apparaissent 20 jeunes du lycée Gimond.

CRÉATION D'OUTILS PÉDAGOGIQUES

Des outils d'accompagnement vers l'autonomie ont été créés à destination des jeunes sous la forme de fiches pédagogiques, pour étayer leurs réflexions sur l'écriture, le cadrage et l'enregistrement du son. Présentation du projet, réunions et échanges Plusieurs rencontres ont eu lieu entre les différents acteurs mobilisés, notamment entre le pôle Sud de Médiapop représenté par la Maison de l'Image et ReZonance, et la MJC d'Annonay.

Le dispositif a également pu être présenté aux différents partenaires du projet AJIR, notamment à l'occasion de la journée d'interconnaissance organisée à la Maison du parc de Jaujac le 18 octobre 2019 où un atelier audiovisuel a été proposé et animé conjointement par nos trois structures. Médiapop Sud était également présent lors des différents rendez-vous du dispositif AJIR (Comités d'ambitions et journée AJIR for rêveurs).

L'expérience de Médiapop menée depuis juin 2019 a confirmé le constat initial d'une réelle demande d'accompagnement des jeunes pour des projets de création audiovisuelle sur le territoire. Les partenaires du réseau AJIR ont efficacement informé les porteurs de projet de la possibilité d'accompagnement et nous pouvons raisonnablement penser que le déploiement de nos supports de communication va rapidement permettre aux jeunes hors de ce réseau de s'orienter vers notre dispositif et d'en développer l'activité. Nous retenons également l'intérêt de la coopération entre nos structures MJC d'Annonay, RéZonance et Maison de l'Image, qui porte ses fruits et nous permet d'une part de fédérer nos moyens efficacement dans le cadre des accompagnements mis en place, et qui, d'autre part nourrit nos réflexions et fait avancer nos pratiques vers davantage d'exigence et de polyvalence par la méthodologie et la construction d'outils de transmission. Le bilan de ce premier exercice nous conduit à poursuivre le développement de l'action en 2020 avec pour perspectives principales l'élargissement de notre communication et la finalisation de l'aménagement de notre lieu d'accueil au sein de la Maison de l'Image.



PARTENARIATS



PARTICIPATION À LA VIE DE LA CITÉ - AUBENAS

Carrefour du 9ème Art et de l'image

Un atelier Mash'Up a été proposé au Centre Le Bournot lors du Carrefour du 9ème Art et de l'Image. Cette animation avait pour but d'offrir une expérience ludique pour les participants et d'apporter une valeur ajoutée à la programmation de la manifestation en images.

Jury Bouge de l'Art

le rendez-vous culturel du mercredi proposé pour les ados par la Salle Le Bournot déménage au cinéma Le Navire trois fois par an. La Maison de l'Image participe à l'organisation et la promotion des films sélectionnés par les jeunes dans la continuité du Jury Jeunes des Rencontres

Micro & films

Participation au jury de sélection des courts-métrages projetés lors de la soirée de spectacle composée de courts-métrage et concerts. La soirée a eu lieu le 25 mars au Centre Le Bournot. Le jury est en partie composé de jeunes passionnés de cinémas qui ont pu rencontrer et longuement échanger avec les représentants des films présents lors de la projection. Les meilleurs courts-métrages ont été projetés lors des Rencontres des Cinémas d'Europe.

Partenariat avec l'Association Un peu de Pré Vert

Ciné-Piscine

A deux reprises, en partenariat avec le Centre aquatique L'Hippocampe, la Maison de l'Image a proposé des séances de cinéma itinérant dans le cadre atypique de la piscine. Une expérience visant à sensibiliser un public familial à la projection sur grand écran avec fantaisie et originalité.

Exposition photographiques

Une exposition au coeur de la ville, retransant les travaux de rénovation du château tout l'été sur la place du château.

Rencontres des Cinémas d'Europe

Les moins de 17 ans représentent en moyenne 25% des entrées globales du festival. Outre la projection de films, les jeunes ont la possibilité de participer à des discussions et des débats avec des invités du festival (réalisateurs, critiques, techniciens). En 2018, plusieurs actions spécifiques ont été organisées en direction des enfants et des adolescents : 3 films jeune public programmés à des horaires adaptés, 40 films proposés aux 12/17 ans. Enfin, une soirée battle Mash'Up a été proposée, et l'équipe vidéo pour la documentation du festival étaient composée de 8 jeunes âgés de 18 à 27 ans.

FESTIVALS PARTENARIATS

DEPLACEMENTS SUR DES FESTIVALS PARTENAIRES

Véronique Borge, chargée de mission sur les Rencontres des Cinémas d'Europe depuis sept éditions, a eu l'opportunité de se rendre sur deux festivals au 1er semestre 2019.

Ces déplacements avaient pour objectifs la rencontre avec des partenaires avec lesquels la Maison de l'Image est en contact par mail ou par téléphone depuis longtemps et par extension, de l'échange de pratiques et des projets de partenariats plus poussés.

La venue au 10ème **Festival International Du Court D'animation De Roanne** du 22 au 25 mars 2019 a été initiée par une professeure du lycée Jean Puy de Roanne. Cette enseignante participe aux Rencontres des Cinémas d'Europe avec ses élèves de l'option audiovisuel depuis plus de 10 ans. Cette année, il a été proposé à ses élèves de composer un jury pour décerner une Mention Spéciale Lycéens sur la sélection nationale du Ciné-Court animé. Véronique Borge a été conviée à aller voir les travaux

de ce jury car ce sont les mêmes élèves qui participeront au séjour sur les Rencontres à Aubenas en novembre 2019. Il est envisagé à ce stade, que le jury lycéen roannais, présente en salle le film primé, notamment auprès d'autres lycéens et parle de leur expérience en tant que jury sur un festival international.

Ce séjour à Roanne a permis également le visionnement en salle avec des groupes scolaires de programmes de courts présentés pour la programmation 2019.

Toujours dans l'optique d'innovations dans la programmation des Rencontres 2019, Véronique Borge a participé à la journée de Rencontres professionnelles et d'échanges autour de la réalité virtuelle, organisée par Festivals Connexions le vendredi 22 mars. Au programme, expériences uniques et immersives avec des courts métrages d'animation en réalité virtuelle et 360°, des jeux vidéo créatifs en VR, ainsi que la visite guidée et commentée de « Prosthetic reality », l'œuvre d'art en réalité augmentée.

Lors du 17ème **Festival International Cinéma Jeunes Publics Du Massif Du Sancy**, Véronique Borge a pu participer et témoigner de son expérience lors des Rencontres professionnelles du 5 juin, ayant pour thème Transmission de savoir et autodidaxie.

La présence sur ce festival a permis de prendre de nombreux contacts avec des réalisateurs, des distributeurs et des artistes en vue d'élargir la programmation des Rencontres 2019. Véronique Borge a eu l'opportunité d'échanger avec la coordinatrice des projets de groupes afin de prendre connaissance du dispositif « Les classes au cœur du festival » qui met en place des classes jurys, mais également des classes vidéo.

La douzaine d'ateliers proposés aux classes et au grand public, permettant des passerelles entre le cinéma et un autre univers, sont des pistes d'innovation dans l'offre que les Rencontres des Cinémas d'Europe cherchent à étoffer au fil des éditions.

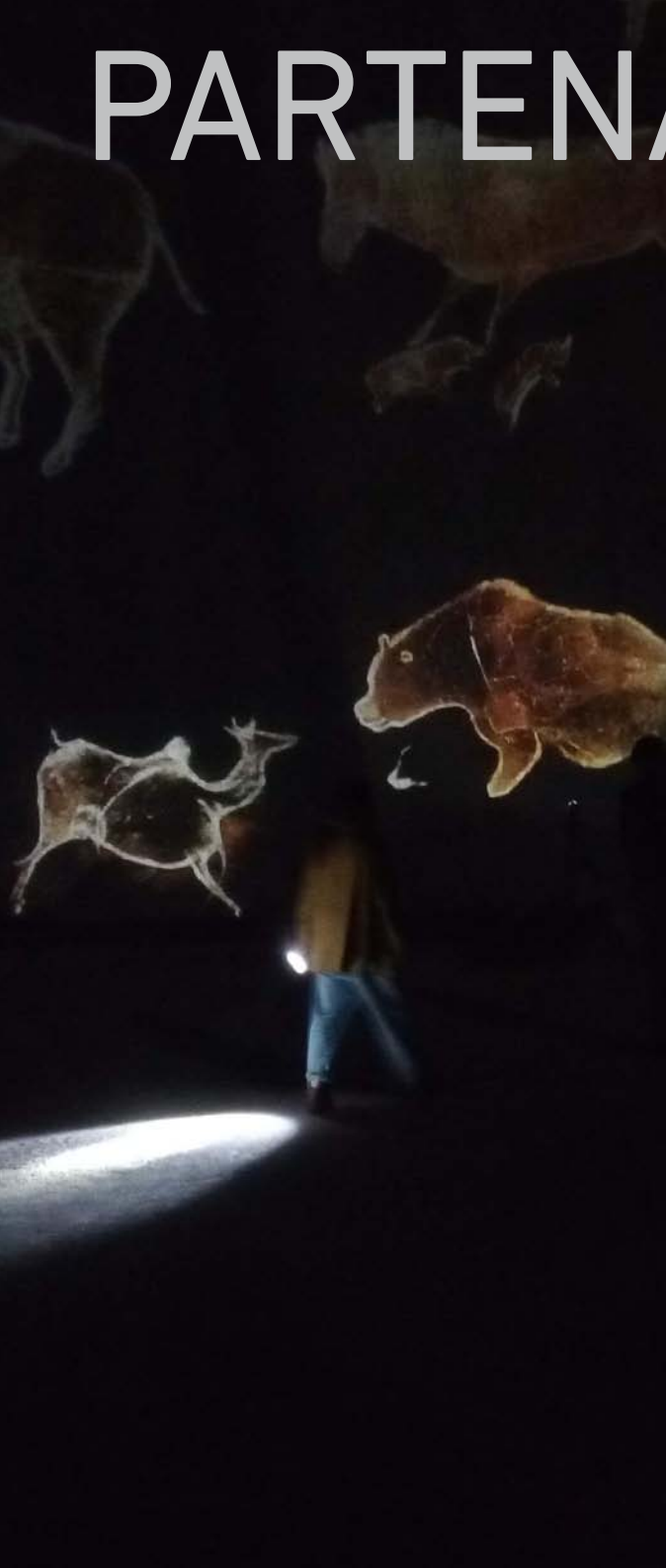
Les Rencontres des Cinémas d'Europe adhèrent au réseau régional Festivals Connexion : le Label Festivals Connexion certifie de la qualité et de la démarche collective et solidaire des manifestations adhérentes qui en respectant la charte des festivals, s'inscrivent dans un projet de mutualisation des moyens, d'échanges de pratiques, d'accès de leurs bénévoles à des parcours de formations et de valorisation de la filière. Notre salarié Jérôme Gouin, secrétaire du Conseil d'Administration de Festivals Connexion est pleinement impliqué dans le dynamisme du réseau et, à ce titre, a participé aux festivals de Roanne (ciné court animé), de Clermont-Ferrand et d'Annecy pour lequel il a été juré pour le Prix Festivals Connexion.







PARTENARIATS



QUAND LES ANIMAUX PRÉHISTORIQUES DE LA GROTTA CHAUVET EXPLORENT LE TERRITOIRE

Dans le cadre de la célébration des 5 ans d'inscription de la Grotte Chauvet au Patrimoine mondial de l'UNESCO, le Syndicat Mixte de l'Espace de Restitution de la Grotte Chauvet et d'autres partenaires (dont le Département de l'Ardèche et l'Agence de Développement Touristique) ont fait appel à la Maison de l'Image pour concevoir un projet de projections d'images fixes autour du bestiaire de la Grotte Chauvet.

La Maison de l'Image a ainsi assuré la production et la mise en œuvre de projections monumentales créées par l'artiste photographe Clément Briend, sur quatre sites distincts durant la semaine de célébration :

- Maison du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche, Jaujac, le 18 juin 2019 ;
- Château et jardins suspendus, Vogüé, le 19 juin 2019 ;
- Espaces publics, Vallon-Pont-d'Arc, le 21 juin 2019 ;
- Site de la restitution de la Grotte Chauvet 2, le 22 juin 2019, en clôture de la semaine événement.

PARTENARIATS :

SMERG (Syndicat Mixte Espace de Restitution Grotte Chauvet)
Office du Tourisme pont d'Arc- Ardèche
ADT Agence de Développement touristique de l'Ardèche
Département de l'Ardèche
Parc Naturel Régional des monts d'Ardèche
La Grotte Chauvet 2

PARTENARIATS

La Maison de l'Image a fait le lien entre les différents interlocuteurs lors des missions de repérages de l'artiste en amont du projet, afin de notamment fournir à Clément Briend l'ensemble de la photothèque du bestiaire de la Grotte. Ces ressources ont permis à l'artiste de travailler ces images pour les adapter au mieux aux conditions de projections sur différents supports : façades, murs, arbres, sols, falaises...

Plus de 2 000 personnes ont apprécié les animaux de la Grotte investir aussi bien le château de Vogüé que les rues de Vallon-Pont-d'Arc. Les quatre soirées de projections, en accès libre et gratuit, ont permis au public de découvrir ou de redécouvrir des versions monumentales et inédites des dessins de la Grotte Chauvet dans l'environnement de lieux porteurs de l'histoire du territoire.

PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT

A l'occasion de ce projet, nous avons saisi l'occasion pour réaliser des tests de projections directement sur le Pont d'Arc. Ces tests avaient pour objectif premier de juger de la puissance nécessaire des projecteurs sur ce lieu emblématique, écrin de la grotte Chauvet, afin de se faire une première idée du rendu de telles projections.

Ces premiers essais, réalisés avec du matériel basique sans préparations spécifiques et repérages préalables, ont d'ores et déjà permis de confirmer la faisabilité de telles projections et l'impact visuel qui peut être créé.

Nous approcherons au cours du second semestre 2019 divers partenaires, institutionnels et culturels, qui pourraient trouver un intérêt à travailler autour de ce projet de projections au Pont d'Arc. Ces projections pourraient créer un événement en elles-mêmes (comme ce fut le cas lors des projections de juin 2019) ou participer à l'accompagnement d'un projet plus large, en développant un véritable décorum sur le Pont d'Arc directement, mais aussi sur une plus large partie du site.



RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE DE TERRITOIRE, 2019-2020 Appel à projets « **Itinérances** » du département de l'Ardèche Frédéric Lecloux, Agence Vu.



L'association Grand Ecran/Maison de l'Image d'Aubenas et l'association régionale Les Écrans ont souhaité soumettre une candidature commune à l'appel à projet « Itinérances » émis par le département de l'Ardèche. Cette candidature porte sur une résidence de création artistique et de médiation culturelle confiée à un photographe, à qui reviendra la mission de mettre en lumière l'ancrage territorial des pratiques cinématographiques dans le département, tant du point de vue des acteurs de la diffusion des films que de leur réception par le public. Sollicité pour être cet artiste, le photographe professionnel Frédéric Lecloux, représenté par l'Agence VU, a accepté de participer à cette résidence.

Au cours de ces dernières années, le paysage cinématographique régional a évolué. Des cinémas ont fermé, d'autres se sont déplacés, transformés, certains ont grandi. Des festivals se sont également développés, des actions d'éducation à l'image se multiplient amenant les équipes, professionnelles ou bénévoles à faire évoluer leurs pratiques : nouvelles salles, nouveaux espaces, nouveaux publics, nouvelles identités... Les lieux de diffusion demeurent et s'adaptent !

Impliqués dans la vie culturelle locale, ces lieux et ces équipes œuvrent tout au long de l'année et sur l'ensemble du territoire départemental afin de partager leur passion pour le cinéma sous toutes ses formes. Ces structures sont diverses tant dans leurs statuts juridiques (associations, structures privées, coopératives, régies municipales, etc) que dans leurs actions (salles de cinéma, circuits itinérants, festivals, structures d'éducation à l'image).

Au delà des espaces qui accueillent leurs activités, qui sont ces personnes qui interviennent sur le terrain ? Quelles actions sont développées ? Comment ces lieux culturels évoluent-ils selon les pratiques des spectateurs ?

L'enjeu principal du projet sera alors de développer une narration photographique du paysage cinématographique en Ardèche. Il ne s'agira pas de créer une simple documentation des divers lieux ou des actions de médiation mises en oeuvre, mais bien de refléter le dynamisme des enjeux liés à l'image animée sur l'ensemble du territoire et de mettre en valeur ses acteurs. Outre les moments forts que constituent les projets de diffusion, notamment dans le cadre des festivals, les actions pédagogiques d'éducation à l'image, les formations et

rencontres professionnelles paraissent essentielles et devront nécessairement apparaître au sein de ce projet. Les contenus artistiques produits au cours de cette résidence seront autant d'occasions de favoriser des zones de convergence, d'échange et d'expression pour porter un dynamisme culturel et une reconnaissance de ses acteurs à l'échelle du territoire et de ses populations.

Afin de renforcer la cohérence globale et la synergie du projet sur le département, Les Ecrans et la Maison de l'Image auront à coeur d'initier et de mettre en évidence, tout au long de la résidence, les complémentarités entre des projections cinématographiques itinérantes, des salles fixes et des festivals. L'ensemble nécessitera un dialogue et des temps de création partagés entre les structures et le photographe pour rendre compte, dans une vision globale, des actions de médiation et de formation liées à la diffusion et à l'éducation aux images en Ardèche.

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE DE TERRITOIRE, 2019-2020 Appel à projets « **Itinérances** » du département de l'Ardèche

Images fixes des espaces de l'image animée, cette résidence photographique permettra de réaliser un instantané de ces lieux et de ces équipes au travers de leur quotidien, de leur implantation et de leur rapport aux publics accueillis. Elle permettra également un regard extérieur sur la vitalité des cinémas de proximité.

Etre présent, développer les rencontres, interroger les différentes échelles de notre territoire, permettre la reconnaissance du travail effectué au quotidien par les différents acteurs, susciter la circulation des images et des publics, c'est ce que s'efforcera de faire Les Ecrans et la Maison de l'Image au sein de ce projet, grâce à l'expertise artistique du photographe professionnel Frédéric Lecloux.

La résidence a débuté à l'occasion de la 21e édition des Rencontres des Cinémas d'Europe en novembre 2019. Frédéric Lecloux a ainsi passé près d'une semaine à Aubenas pour la première « étape » de son travail sur le territoire.

Elle se poursuivra tout au long de l'année, de festival en séance itinérante, de salle de classe en salle de projection, pour se clôturer en août 2020 aux États généraux du film documentaire de Lussas.

« Réveillé par la pluie ce matin-là, je me suis avisé que cette résidence n'avait pas encore de titre. J'ai dit autrefois ce que permet un titre quand il s'agit de cheminer à travers l'inconnu avec la prétention d'en rendre compte : « Un titre est souvent la « ligne de vie » d'une œuvre, comme il en existe sur les navires. Dans le doute face à une image, le photographe peut toujours lui poser la question du titre : soit elle répond qu'elle fait partie de l'histoire, soit elle tombe à l'eau. [Pour le lecteur], un titre est donc à lire avec attention car ce que l'on s'apprête à voir lui doit souvent beaucoup. » (14) Cette sagesse conceptuelle autant que pragmatique n'est d'ailleurs pas une trouvaille personnelle. Je tiens cet outil, parmi bien d'autres, de Lise Sarfati.

Un peu plus tard ce vendredi nous marchions Philippe Martin et moi sous la pluie d'Aubenas, à travers la place du château vers l'entrée arrière du Bournot. Je lui parlais de ce titre dont l'absence commençait à m'encombrer. Philippe suggéra : pourquoi pas Notes sur le cinématographe ? Le bref recueil de Robert Bresson, je l'ai dit souvent, est un manifeste contre l'illustration, c'est-à-dire contre la désintégration du sens dans la tautologie des langages. Ce livre, que je cite volontiers, est devenu avec les ans un viatique pour comprendre ce qu'est une image et ce qu'elle fabrique. Il porte un beau titre, mais c'est celui de Robert Bresson. Donner un titre qui s'en inspire à une année de photographie destinée à éclairer le rapport d'un territoire au cinéma serait tout de même une belle façon d'orienter cette résidence ». (extrait du journal de résidence de Frédéric Lecloux, décembre 2019).



FILMS INSTITUTIONNELS



Ancré sur le territoire, la Maison de l'Image répond aux sollicitations de ses partenaires institutionnels pour leurs besoins en réalisations audiovisuelles.

Les pieds dans le Parc

Reportages vidéo sur les actions du PNR des Monts d'Ardèche en partenariat avec les radios RCF et Fréquence 7

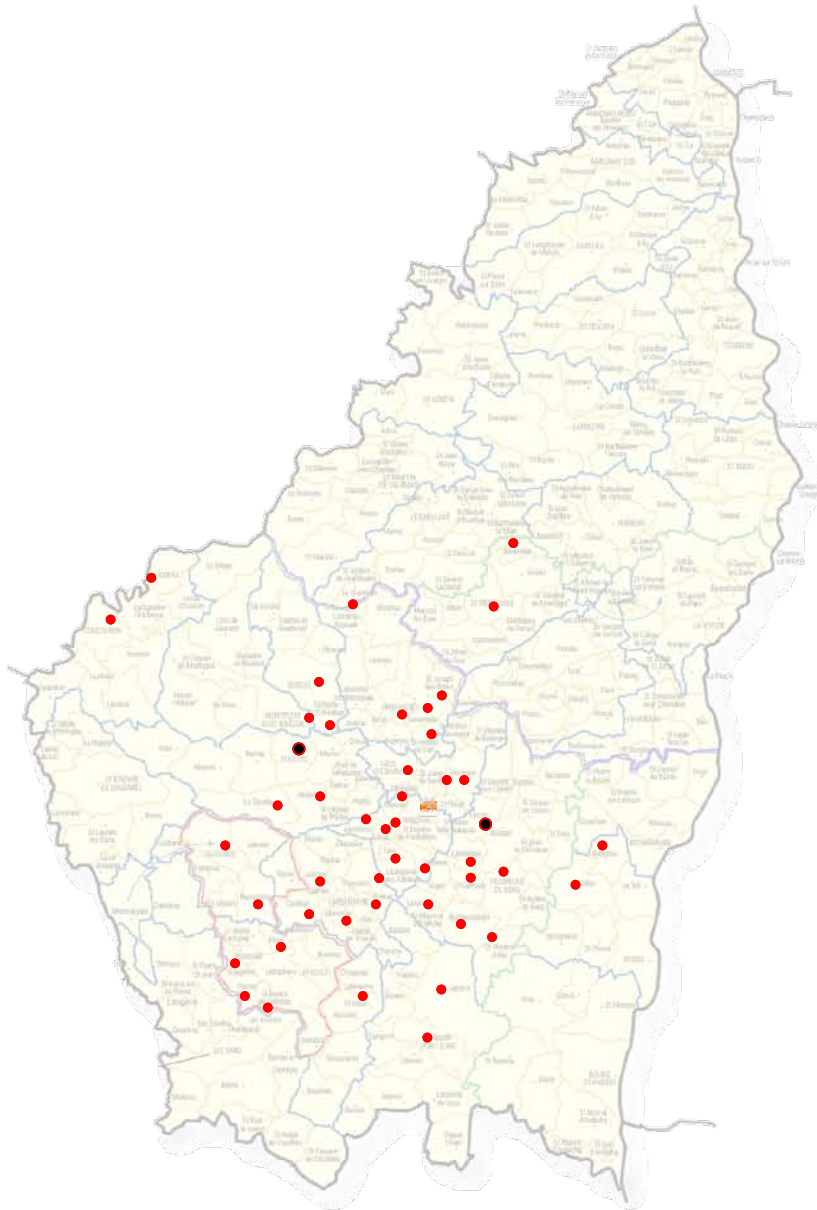


Suivi documentaire du chantier de réhabilitation du Château d'Aubenas

Collecte d'images de documentation des travaux
Réalisation d'un montage court pour témoignage public du chantier.
Réalisation d'un montage long de restitution du chantier. et d'une exposition photographique.

CINÉMA ITINÉRANT

UN CINÉMA ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE



AILHON, ALBA, ANTRAGUE, AUBIGNAS, BEAUMONT, BEAUVENE, BURZET, COUCOURON, FABRAS FAUGERES, FONS, GENESTELLE, ISSARLES, JAUJAC, JOANNAS, LA SOUCHE, LABEAUME, LACHAMP RAPHAEL, LAGORCE, LANAS, LAVILLEDIEU, LAVIOLLE, LENTILLERES, LOUBARESSE, LUSSAS, MERCUER, MONTREAL, PAYZAC, RIBES, ROCHECOLOMBE, SANILHAC, ST ANDEOL DE VALS, ST CIRGUES, ST DIDIER SOUS AUBENAS, ST ETIENNE DE FONTBELLON, ST ETIENNE DE LUGDARES, ST GERMAIN, ST JOSEPH DES BANCS, ST MARTIAL, ST MAURICE D'IBIE, ST PIERRE LECOLOMBIER, ST PIERREVILLE, ST REMEZE, ST SERNIN, THUEYTS, UCEL, VALGORGE, VALLON PONT D'ARC, VESSEAUX, VILLENEUVE DE BERG...

CINÉMA ITINÉRANT

CIRCUIT DE CINÉMA ITINÉRANT

Une des missions principales de la maison de l'image est l'animation d'un circuit de cinéma itinérant actif sur une grande partie du territoire ardéchois.

Un outil de démocratisation culturelle

Diffuser des films sur un vaste territoire c'est sensibiliser au cinéma tous les publics (des plus jeunes aux plus âgés) et permettre à tous de se construire une culture cinématographique sur le long terme en dépit des contraintes géographiques et sociales. Labellisé Art et Essais notre circuit défend le cinéma d'auteur et prouve chaque année, au travers de sa fréquentation, qu'une programmation de qualité peut être populaire.

Du cinéma partout et pour tous

Le développement de cette activité permet de maintenir du lien social dans des zones rurales où l'accès à la culture est plus difficile. Le cinéma est un art qui fédère les individus. Voir un film sur grand écran c'est aussi l'opportunité d'échanger, de partager et de construire sa réflexion en maintenant des repères communs à toute la société. Le cinéma itinérant contribue à sa mesure à construire cette culture commune tout en rendant vivant un territoire rural en participant au maintien de sa population. Il s'inscrit en complément à ce que peut proposer le réseau de salles fixes et permet de densifier la proposition culturelle du territoire.

Un cinéma qui s'adapte aux besoins locaux

Le cinéma itinérant de par son concept même – c'est le cinéma qui va au-devant des spectateurs et non pas l'inverse – est aussi un outil utile aux acteurs culturels locaux désireux d'intégrer des séances de cinéma à leurs propositions culturelles spécifiques.

Un cinéma ancré dans le territoire

La programmation bénéficie du soutien de la ville d'Aubenas, des Communautés de commune Beaume-Drobie, de la Montagne d'Ardèche et du Bassin d'Aubenas, du Parc Naturel Régional des Mont d'Ardèche, du Département de l'Ardèche, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et du Centre Nationale du Cinéma et de l'Image animée.

L'un des salariés de l'association, M. Julien Poujade, est Vice-Président de l'Association Nationale des Cinéma Itinérants (ANCI) et membre du Conseil d'administration de l'association régional des Ecrans.

Détentrice d'une autorisation d'exercice délivrée par le CNC, labellisée Art et Essai, La Maison de l'Image a organisé son exploitation cinématographique de la façon suivante :

- Programmation et exploitation de la salle La Vesprade de Thueyts ;
- Programmation et exploitation de la salle de Cinéma de Lussas ;
- Cinéma itinérant plein-air en été, « Cinéma sous les étoiles » ;
- Projections de films dans les villages du Parc Naturel régional des Monts d'Ardèche « Cinéma au Village » ;
- Projections des films des dispositifs « Ecole et cinéma » et « Collège au cinéma » à Thueyts ;
- Projections en partenariats avec diverses communes, communautés de communes et acteurs culturels du territoire.

15 345 entrées
305 projections

CINÉMA ITINÉRANT

CINÉMA SOUS LES ÉTOILES

La Maison de l'Image propose tout l'été des projections dans les villages du sud Ardèche.

Ces séances de cinéma plein air sont l'occasion de proposer un moment où l'ensemble d'un village se réunit autour d'une proposition culturelle.

La programmation se fait de manière concertée avec les communes qui choisissent un film parmi les propositions faites par la Maison de l'Image.

Tous les films sont présentés par les équipes de la Maison de l'Image et ont été régulièrement précédés d'un court-métrage issu du catalogue Mèche-courte.

Cette année nous avons proposé deux partenariats exceptionnels.

La Maison de l'Image s'est associée à la **GROTTE CHAUVET 2** pour proposer 4 projections en lien avec l'exposition «Des lions et des hommes» visible du 6 avril au 22 septembre à l'espace de restitution de la Grotte Chauvet :

L'enfant lion / Jeudi 30 mai

L'odysee de Pi / Jeudi 25 juillet

Mia et le lion blanc / Jeudi 22 Août

Le roi lion / Samedi 14 Septembre

LE MUSÉAL d'Alba La Romaine : deux séances du film d'animation Ratatouille, en parallèle de l'exposition temporaire sur l'agriculture et l'alimentation : « De la terre au palais, 2000 ans de bon goût en Ardèche ».

La programmation majoritairement Art et Essai alterne avec des films plus fédérateurs et propose également des films jeune public.



46 projections
5549 spectateurs
39 villages

CINÉMA ITINÉRANT



8-10 MARS 2019 - LUSSAS

PANAMERICAIN
FESTIVAL

8 LONGS-MÉTRAGES, UN CÂTCHEUR, UN POÈTE, UNE COLLECTIONNEUSE DE CHA
DES PŒNCHOS, DU CHILI CON CARNE, DU TANGO, UNE FIESTA LATINA, DU CHOC

LAMAISON
DEL'IMAGE

ardèche
LE DÉPARTEMENT

FREQUENCE 7
92FM

ARIZONNE
CINÉMA

EXPLOITATION DE 2 SALLES FIXES : LUSSAS ET THUEYTS

CINÉMA DE LUSSAS

La Maison de l'Image exploite le cinéma de Lussas de septembre à juin. Elle propose des séances de cinéma un vendredi sur deux et les jeudis des vacances scolaires pour le jeune public.

Elle propose également des événements ponctuels tout au long de l'année :

- Un festival le premier weekend de mars.

En 2019 le festival intitulé Panamericana nous a entraîné dans un parcours cinématographique de 3 jours autour du cinéma sud-américain, avec 8 films et près de 500 spectateurs au rendez-vous.

- Le printemps documentaire

Organisé par Les Écrans, l'association régionale qui regroupe les cinémas indépendants d'Ardèche et de Drôme. Chaque année en avril une série de films documentaires accompagnés d'invités sont diffusés.

La Maison de l'Images organise cette action en partenariat avec Ardèche image : cette année 4 films ont permis de rencontrer et débattre avec des professionnels du cinéma.

- Des séances spéciales pour des scolaires et des associations.

- A noter cette année une Avant-première de Sorry we missed you a été organisée à Lussas dans le cadre de La journée européenne du cinéma Art et Essai le 13 octobre 2019. 70 spectateurs sont venus découvrir ce film.

On peut noter la moyenne de spectateurs par séance élevée, à mettre en regard avec l'exigence de la programmation (56,7 spectateurs en moyenne par séance).

38 séances
2157 spectateurs

CINÉMA DE THUEYTS

Depuis une dizaine d'années, la Maison de l'Image propose au cinéma de Thueyts des rendez-vous cinématographiques réguliers :

- Tous les vendredis de septembre à juin et un mardi sur deux, avec des films Arts et Essais en VO .

- Une fois par mois et pendant les vacances scolaires des films à destination du jeune public sont proposés.

- Pendant l'été deux projections par semaine sont proposées aux athogiens.

- La salle de Thueyts accueille également le Collège de Montpezat pour des séances Collège au cinéma et les écoles de Thueyts pour Ecoles au cinéma.

Cette année plusieurs séances exceptionnelles ont été proposées au cinéma de Thueyts :

- 3 ciné-goûter pendant les vacances d'hiver de printemps et d'automne

- une avant-première du film THE DEAD DON'T DIE le 14 mai 2019

- Une avant-première le 8 octobre 2019 du film VINO PROHIBITA suivi d'une dégustation avec un oenologue et en présence de certains protagonistes du film.

103 séances
3297 spectateurs

CINÉMA ITINÉRANT

LES PARTENARIATS DANS LES TERRITOIRES

En 2019, la Maison de l'Image est toujours aux côtés des communautés de communes de la montagne d'Ardèche et de Beaume-Drobie pour les aider à réaliser leurs projets culturels.

CINÉMA À LA MONTAGNE

En partenariat avec la communauté de communes de la Montagne ardéchoise, la Maison de l'Image propose des séances de cinéma dans les villages pour prolonger l'action Cinéma au village sur ce territoire.

3 projections ont été réalisées dans le cadre de ce dispositif et ont touché **210** spectateurs.

Parmi ces actions notons le ciné-débat organisé à St Cirgues en Montagne dans le cadre du projet « Consult'Action. Quatre résidences pour penser les ruralités de demain ».

CINÉMA EN VAL DE BEAUME

Pour répondre à la demande forte de cinéma sur le secteur, la communauté de communes Beaume-Drobie, la commune de Valgorge et la Maison de l'Image proposent 10 projections par an à Valgorge depuis septembre 2018.

3 séances supplémentaires ont été organisées dans le cadre d'un projet d'école et ont permis à l'école de Valgorge et de Rocles de bénéficier de séances de cinéma en lien avec des ateliers pédagogiques.

OPÉRA SOUS LES ÉTOILES

La Maison de l'Image en partenariat avec Labeaume en Musiques a proposé la diffusion en direct et en plein air de la pièce Barbe bleue d'Offenbach qui a eu lieu à l'Opéra de Lyon, le samedi 29 juin 2019.

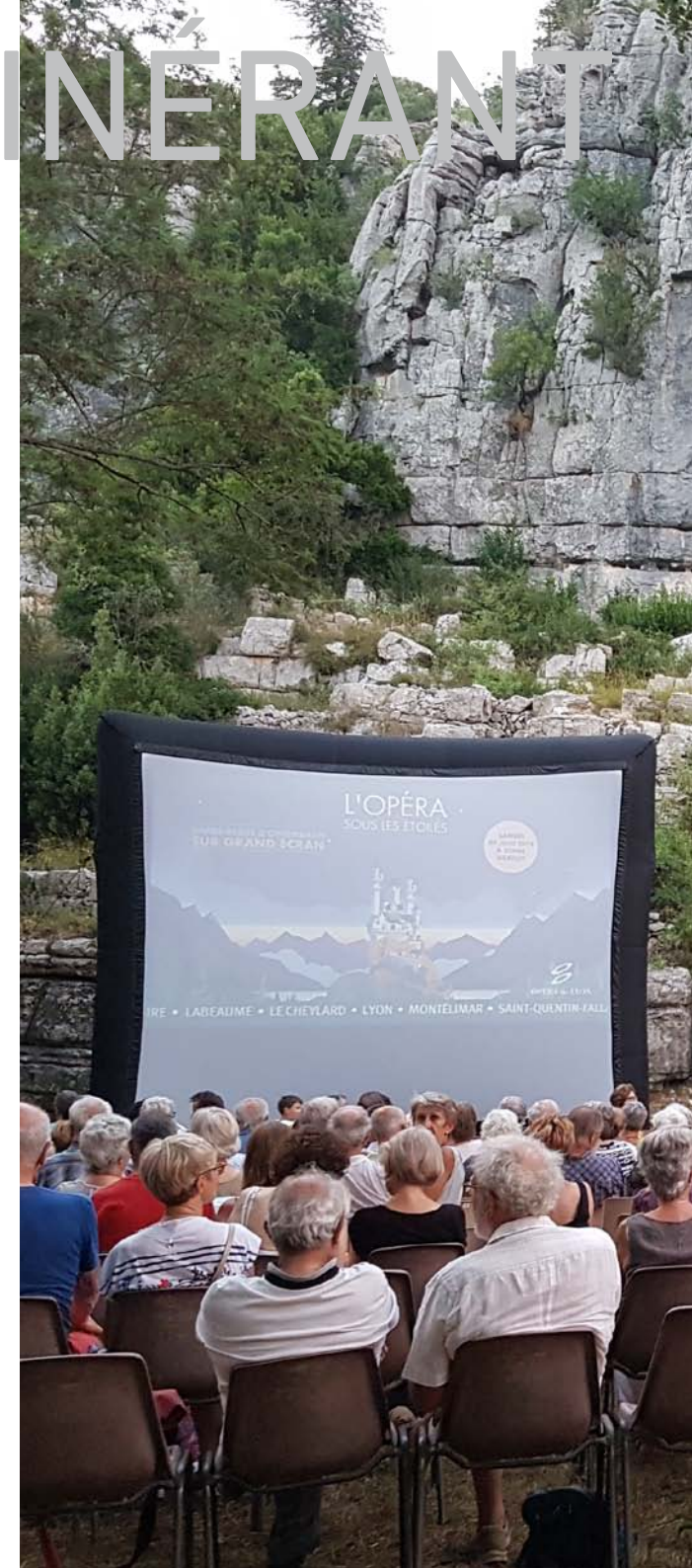
Près de **450** spectateurs étaient présents.

CINÉ-PISCINE

Le 15 mars 2019, dans le cadre de la fête du court-métrage, la Maison de l'Image propose un ciné-piscine en partenariat avec la piscine l'Hippocampe d'Aubenas.

100 spectateurs étaient présents pour cette projection.

8 séances
760 spectateurs



CINÉMA ITINÉRANT



CINÉMA AU VILLAGE

En partenariat avec le PNR des Monts d'Ardèche et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et pour la neuvième année consécutive, la Maison de l'Image propose des projections sur le territoire du Parc. Cette action permet de proposer à un public éloigné des cinémas fixes une proposition culturelle de qualité accessible au plus grand nombre.

La programmation mêle une grande variété de films avec une forte présence de films classés Art et Essai. Ces séances sont organisées dans des lieux mis à disposition par les communes. En complément, une partie de la programmation est destinée au jeune public. Afin de s'inscrire dans la programmation du territoire, certaines de ces projections se sont faites en lien avec des actions locales.

En 2019 le concept a été repensé sur deux temps forts avec une plaquette dédié à chacun:

1- Printemps, avec une programmation axées sur les thématiques du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche (Nature, environnement, ...).

2- Automne, avec des films issus de la programmation du festival Les Rencontres des Cinémas d'Europe qui a lieu chaque année en novembre.



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

16 projections
425 spectateurs

CINÉMA ITINÉRANT

FORMATION OPÉRATEUR projectionniste itinérant

En 2019, Julien Poujade de la Maison de l'Image, a participé à la mise en oeuvre de 3 formations organisées par l'Association Nationale des Cinémas itinérants (ANCI).

Née de la volonté de partager les connaissances acquises et de permettre une utilisation optimale du matériel pour l'ensemble des circuits, cette formation a pour but de donner aux opérateurs projectionnistes les moyens de développer leurs compétences, en leur proposant des modules adaptés aux configurations particulières du cinéma itinérant.

Animée par deux intervenants du groupe technique de l'ANCI, (Vincent Kopf de Cineco et Julien Poujade de la Maison de l'Image), elles ont bénéficié à une quarantaine de personnes (bénévoles et professionnels) au cours des 3 formations organisées en 2019 :

– 19 et 20 février à Conques en Rouerge pour des salariés et bénévoles de Cinelot et Mondes et Multitudes, pour une dizaine de personnes

– 3 et 4 juillet Angers pour Familles rurales : 10 personnes toutes bénévoles et un salarié.

– 5 juillet formation aménagée sur une journée à Ancenis à destination d'un réseau de salles fixes. Formation test : une douzaine de personnes toutes bénévoles.

FORMATION DES BÉNÉVOLES

Lieu : Salle La Vesprade, Thueyts

Public : adhérents bénévoles de la Maison de l'Image

Formateurs : projectionnistes salariés de la Maison de l'Image

Objectif : Former une cohorte de bénévoles pouvant assurer en autonomie des projections de la programmation régulière à Thueyts

Une formation a été proposée à tous les adhérents de la Maison de l'Image.

Cette formation a débuté par une présentation du matériel de projection fixe de la salle La Vesprade à Thueyts. 6 personnes ont bénéficié de cette approche. Ensuite les procédures de projection en situation ordinaire ont été abordées, ainsi que la tenue de caisse et des différents documents administratifs à remplir.

Des éléments complémentaires comme l'ingest de KDM ou les pannes les plus courantes ont été apportés aux bénévoles poursuivant la formation.

A ce jour, deux personnes sont en capacité d'assurer les projections de façon autonome.

Un tutoriel papier a été élaboré. Il détaille pas à pas les procédures pour gérer une projection publique. Il sera laissé à disposition dans la cabine de projection.



LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

chiffres clés de 21^e édition

LA PROGRAMMATION

78 films longs
dont **12** avant-premières
& **4** nédits
2 programmes de courts-métrages
69 fictions
14 documentaires
8 films d'animation
4 films du patrimoine
13 premiers films
322 séances
1 résidence d'artiste

LES PARTENARIATS

18 partenaires publics et privés

8 associations partenaires :

Fréquence 7
Les Connexions
Festivals Connexion
Les Ecrans
ACID
Tènk
Les Toiles du Doc
Ardèche Image

LA FRÉQUENTATION

23 378 entrées pour les films longs
dont **3 485** scolaires
874 entrées pour les films courts
dont **256** scolaires
21 652 entrées pour les fictions
dont **2 471** scolaires
2 860 entrées pour les documentaires
dont **604** scolaires
2 334 entrées pour les films d'animation
dont **931** scolaires
592 entrées pour les films du patrimoine
dont **109** scolaires
7 712 entrées pour les premiers films
dont **726** scolaires
2 259 spectateurs ont assisté aux
Rencontres avec nos invités
576 participants aux ateliers autour des films jeune public
24 512 entrées sur le festival
500 participants aux espaces VR

ACCREDITÉS

4 producteurs
6 distributeurs
142 exploitants
27 journalistes
soit **179** accréditations pro

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Après une célébration des 20 ans des Rencontres des Cinémas d'Europe en 2018, la 21e édition de l'événement a permis une nouvelle fois de proposer une programmation riche et variée, en continuant à proposer de nombreux temps d'échanges entre les publics et les professionnels invités à Aubenas.

A la suite du changement de direction au sein de l'association Grand Ecran / Maison de l'Image au mois de septembre 2017 et au départ du programmateur historique du festival au début de l'année 2019 (Jacques Dumas a laissé sa place après 20 ans à Cathy Géry, directrice adjointe du cinéma Le Navire à Aubenas) les Rencontres des Cinémas d'Europe Aubenas ont évolué vers de nouvelles formes de programmation et se sont encore davantage impliquées dans les nouvelles expériences de numérique et les créations pluridisciplinaires autour de l'image. L'organisation et le travail de programmation autour de la 21e édition se sont basés sur un développement de la dynamique engagée dès 2017 : une programmation dans et hors des salles de cinéma, afin d'établir un dialogue entre les diverses formes artistiques liées à l'image sous toutes ses formes, dans un souci de diffusion culturelle mais aussi d'engagement pédagogique. A l'occasion de l'édition 2019, des événements ont été proposés en amont en lien avec différents acteurs culturels de notre territoire (notamment les Rencontres au Village en partenariat avec le Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche). Des créations pluridisciplinaires et des projets de coopération inter-associatives, couplés avec le maillage d'outils partagés entre diverses

structures, participent fortement à la dynamique dans laquelle s'inscrit l'association Grand Ecran et la SCOP Le Navire, avec l'appui de ses partenaires locaux et nationaux, institutionnels et privés.

Outre la charte 50/50 à laquelle l'événement tend année après année, les Rencontres des Cinémas d'Europe se sont engagées depuis 2019 vers une démarche consciente de son environnement et de son impact sur le territoire. Lors de la 21e édition, nous avons inscrit le festival au sein de la Semaine européenne de réduction des déchets (ADEME), avec un travail important fait auprès des bénévoles de l'association. Un véritable travail de tri et de compostage a ainsi été mis en œuvre, en parallèle à des informations auprès de nos publics, afin de réduire de près de 15% les déchets générés lors de la semaine de l'événement.

Depuis maintenant plus de 20 ans, les Rencontres des Cinémas d'Europe ont pour objectif la valorisation et la diffusion du cinéma européen sur le territoire ardéchois en particulier et sur l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes, aux côtés de projets liés à l'image fixe et animée, sans oublier les actions d'éducation à l'image qui composent une part importante de la philosophie du festival. A travers ses actions menées quotidiennement, l'association Grand Ecran démontre depuis de nombreuses années sa capacité à mobiliser et rassembler une participation citoyenne autour de ses activités, notamment grâce aux nombreux bénévoles qui entourent la structure (plus de 150 bénévoles sur le festival). Accompagner les pratiques liées à l'image fixe et animée

est aujourd'hui, encore plus qu'hier, une nécessité grâce à l'éducation aux images et la curiosité vers de nouvelles esthétiques. L'orientation globale proposée pour la structure reprend ainsi les principes d'innovation, de curiosité face aux nouvelles pratiques d'éducation et de formation pour accompagner de la meilleure manière possible les différents types de publics.

Cette manifestation, sans compétition, s'articule traditionnellement autour de grandes thématiques pour proposer un véritable panorama de la production cinématographique de différents pays européens et pour rendre hommage à de grands cinéastes. Durant le festival, de nombreux débats, tables rondes, leçons de cinéma (Tim Mendler pour les effets visuels et Charlie Van Damme comme directeur de la photographie lors de l'édition 2019) sont organisés dans lesquels les invités interviennent ; ces rencontres sont animées et conduites par des critiques de cinéma et professionnels de l'éducation ; les modérateurs des débats sont depuis de nombreuses années Guillemette Odicino (France Inter, Télérama,...) et Serge Le Péron (Les Cahiers du Cinéma,...).

Dans cette perspective, les Rencontres des Cinémas d'Europe s'intègrent pleinement dans le projet global de l'association : la diffusion et l'éducation à l'image. En affirmant le caractère pluridisciplinaire de sa programmation et l'engagement pédagogique de ses actions, Les Rencontres des Cinémas d'Europe continuent de s'engager et de dialoguer avec son territoire, pour questionner les aspects d'accès à la culture et de liberté d'expression au sein d'une Europe en pleine mutation.

Accompagner, être présent, développer les rencontres, interroger les différentes échelles de notre territoire, permettre la diffusion des œuvres, susciter la circulation des artistes et des publics, c'est ce que s'efforce de faire le conseil d'administration et l'équipe de l'association Grand Ecran à travers l'organisation des Rencontres des Cinémas d'Europe, soutenues par les équipes de la SCOP Le Navire.

NOS CINÉMAS PARTENAIRES:

La SCOP Le Navire
(salles du Navire et du Palace à Aubenas)
& Cinéma les Quinconces à Vals-les-Bains

10 écrans pour un total
de **1 313** fauteuils



17 RENCONTRES
PUBLIQUES

24 ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES

2 INÉDITS

22
NATIONALITÉS

1
CINÉ-CONCERT

INVITÉS
27

DU 16 AU 24 NOV. 2019

17
DOCUMENTAIRES

12
AVANT-PREMIÈRES

24 512
ENTRÉES
dont 3 420 scolaires

200 BÉNÉVOLES

AUBENAS
#21

343 SÉANCES

1 RÉSIDENCE
D'ARTISTE

VR 500
VISITEURS

78 FILMS

5 EXPOSITIONS

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Les événements

La 21^e édition des Rencontres des Cinémas d'Europe a enregistré 24 512 spectateurs dont 3 485 réservations groupes (scolaires, membres de centres sociaux, personnes en difficulté, personnes âgées...).

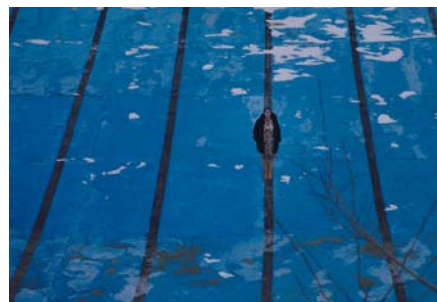
Si le public est d'abord composé d'un noyau de spectateurs « locaux » (Aubenas, Ardèche méridionale, Drôme), il est augmenté d'un public régional important (Auvergne-Rhône-Alpes, PACA, Bourgogne-Franche-Comté, Languedoc-Roussillon) mais aussi venu d'autres régions (Normandie, Bretagne, Paris...).

Cette 21^e édition a démontré une nouvelle fois l'importance et la vitalité de cette manifestation dans le paysage culturel ardéchois, et l'attente des spectateurs pour cet événement reconnu pour la qualité de sa programmation, de ses débats animés par des professionnels, mais aussi pour sa convivialité.

Année après année, les Rencontres des Cinémas d'Europe démontrent la confiance et la curiosité des spectateurs pour une programmation exigeante et plurielle.

Cette 21^e édition des rencontres des cinémas d'Europe s'est organisée autour de :

Un panorama de la production cinématographique européenne récente,



Des Rencontres avec des personnalités du cinéma -avec une quinzaine d'invités - réalisatrices et réalisateurs, acteurs, producteurs, distributeurs, critiques...,



Un volet jeune public, développé cette année



LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Les événements

Programmes de courts-métrages,



Un focus sur l'illusion identitaire
en partenariat avec le FASOPO,



Un ciné-concert au Théâtre des
Quinconces de Vals-les-bains,



Un jury jeune, ambassadeur du film
L'insensible,



Cinq expositions photographiques
gratuites et ouvertes à tous,



Des projections photographiques
dans l'espace public,



Un espace dédié aux ateliers
jeune public,



Des espaces de réalité virtuelle.
Un labo, ateliers fonds vert, table mashup...





LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Un engagement pédagogique

Les Rencontres des Cinémas d'Europe sont un temps fort pour les actions d'éducation à l'image portées tout au long de l'année par la Maison de l'Image. Cela se traduit par une organisation singulière et un accompagnement personnalisé des établissements scolaires.

Un programme à la carte est alors composé, tenant compte des vœux des classes en termes de films, de rencontres avec des professionnels et d'ateliers. Ainsi les contraintes d'emploi du temps des établissements scolaires ne sont pas un frein à ce qu'ils souhaitent proposer à leurs élèves. Les découvertes cinématographiques sont prolongées par des documents pédagogiques sur les films vus, offerts à chaque classe. Pour un grand nombre de classes, la ou les séances sont

agrémentées d'une rencontre avec un professionnel du cinéma (réalisateur, critique, technicien, programmeur...). Le tarif des entrées en groupe est bien entendu préférentiel avec une exonération des accompagnants, dans les limites d'un encadrement raisonnable. Depuis plusieurs années les classes maternelles et élémentaires qui le souhaitent sont accueillies dans les locaux de la Maison de l'Image pour des ateliers découvertes.

Répartis en petits groupes, les enfants ont découvert des activités découlant des films vus, ont manipulé et fait des expériences. Des extraits de films ont été projetés dans la salle de projection de notre structure afin de montrer les points communs dans l'œuvre d'un réalisateur en animation ou en prises de vues réelles. Ces ateliers sont encadrés par des bénévoles, spécialisées dans l'accueil des groupes.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

LE VOYAGE DANS LA LUNE
De Rasmus A. Sivertsen. 2019. 1h20.
À partir de 5 ans.

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES De Cécile Denjean. 2019. 1h24. À partir de 7 ans.

ZÉBULON LE DRAGON De Max Lang et Daniel Snaddon. 2019. 40'. À partir de 3 ans.

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA D'Anca Damian. 2020. 1h30.
À partir de 7 ans.

MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES De Thomas Szabo et Hélène Giraud. 2013. 1h28.

LE VOYAGE DU PRINCE
De Jean-François Laguionie. 2019. 1h18.
À partir de 8 ans.

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE De Lorenzo Mattotti. 2019. 1h22. À partir de 8 ans.

LE VENT DE LA LIBERTÉ
De Michael Bully Herbig. 2019. 2h06.
À partir de 13 ans.

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS. De Steven Wouterlood. 2019. 1h23. À partir de 11 ans.

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Un engagement pédagogique

En 2019, cette proposition d'ateliers s'est étendue aux plus grands avec des activités regroupées en un même lieu : LE LABO, 120 m2 dédiés à la pratique et aux nouvelles formes de cinématographie.

Les effets spéciaux : Le fond vert, dispositif technique d'incrustation vidéo en direct.

La table Mash'Up : découverte ludique du montage d'images, de bruitages et de sons

Les films en Réalité Virtuelle : immersion dans une cinématographie à 360° au moyen d'un casque de VR

Enfin, ont été proposés également en complément des projections, la consultation de documents originaux sur les films et plusieurs expositions de photos. de tournages.

Plus de 500 scolaires ont bénéficié de ces différents ateliers.

UNE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC ET PUBLIC JEUNE

Avec 9 films ciblés, l'offre pour le public jeune n'a jamais été aussi large, avec des films recommandés dès 3 ans mais également des longs métrages parfaitement adaptés à un public adolescent.

UN TEMPS UNIQUE, SPECIFIQUE POUR CHAQUE GROUPE

A partir de la liste des 79 films programmés, les responsables de groupes ont élaboré des vœux allant de la projection unique à un cycle complet, correspondant à un thème ou simplement à une envie de découvertes.

Ce sont ces vœux des groupes qui construisent la grille de programmation et

les horaires des séances des Rencontres.

Les organisateurs de venues en groupes (environ 70 interlocuteurs en 2019) bénéficient d'une interlocutrice unique, dédiée à l'élaboration de leur programme.

Pour certains groupes, un temps de goûter est organisé. Un fort partenariat nous liant depuis plusieurs années avec la section SEGPA du collège Roqua d'Aubenas, a permis, cette année à nouveau, que l'intégralité des mets servis lors des goûters soient élaborés et cuisinés par les élèves de l'atelier cuisine. Ce sont les aînés de la ville d'Aubenas, les enfants du centre de loisirs de Lussas et les résidents de l'EHPAD les châtaigniers d'Antraigues qui ont pu apprécier, la compote maison, les cookies, les feuilletés et les mendiants préparés par les jeunes collégiens de Roqua et les féliciter chaleureusement.

LE JURY BOUGE DE L'ART

Voir des films et en discuter ensemble : une idée aussi simple que percutante pour construire son regard sur le cinéma, sur le monde, sur les autres et sur soi-même.

A l'issue d'un Week end de projections au cinéma de Lussas, un jury composé de 18 jeunes cinéphiles a choisi collectivement le film qu'ils souhaitaient soutenir. Le sérieux avec lequel ils se sont investis dans leur rôle a été exemplaire. Les échanges sur les films, les questionnements liés à la délibération, la qualité de l'écoute, le respect mutuel ont été de très haute tenue. Ils sont ainsi devenus les ambassadeurs de ce film et ont encouragé d'autres jeunes à le découvrir aux

Rencontres des Cinémas d'Europe.

Ont assisté à ces échanges et aux délibérations, Jérôme Guoin pour la Maison de l'Image, Sébastien Vigouroux pour le service culturel de la ville d'Aubenas et Cathy Géry, programmatrice des Rencontres.

Le jury a décidé de distinguer : L'INSENSIBLE de Ivan Tverdovsky « pour son ambiance prenante, aux frontières du réalisme et du surréalisme. Nous avons apprécié sa mise en scène notamment composée de plans-séquence, sa lumière très travaillée, sa musique, sa temporalité étrange.

18 participants au jury, issus des lycées Gimond, Froment, Olivier de Serre d'Aubenas. Également de la Maison Familiale et Rurale de Villeneuve de Berg et de la Mission locale d'Aubenas.

La projection « labellisée » Bouge de l'Art a eu lieu de mercredi 20 novembre à 14h, en présence de l'acteur principal du film Denis Vlasenko. A l'issue de la projection, il a pu répondre aux nombreuses questions du public grâce à la traduction simultanée assurée par un professionnel.

Les membres du jury ont eu le privilège de poursuivre ces échanges avec ce jeune acteur russe dans une salle privative du cinéma Le Navire.

Les participants à cette séance « Bouge de l'Art » étaient ensuite invités à aller visiter le nouvel espace « LE LABO » et ainsi expérimenter gratuitement le fond vert, la table mash'up et les casques de Réalité Virtuelle.

Cette programmation à la carte a représenté en 2019, 98 séances, 30 rencontres, 3824 entrées de cinéma et impacté presque 2000 personnes

RÉALITÉ VIRTUELLE & LE LABO

ESPACE D'EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES



PROGRAMMATION VR POSITION ASSISE

Quatre films ont été proposés en position assise aux spectateurs des Rencontres au LABO Espace d'expériences numériques et à la Médiathèque Jean Ferrat :

KINOSCOPE de Clément Léotard et Philippe Collin

I PHILIP de Pierre Zandrowicz

EX ANIMA de Bartabas et Pierre Zandrowicz

GYMANISIA de Chris Lavis

Globalement, nous avons accueilli des spectateurs très variés, jeunes ou plus âgés, venus en groupe, en famille ou individuellement. D'un point de vue logistique, l'aventure s'est déroulée sans accroc grâce à la motivation d'une équipe bénévole très impliquée. Nous n'avons fait face qu'à très peu de problèmes techniques, qui étaient résolus rapidement à la faveur d'un simple redémarrage dans la plupart des cas.

LE CARREFOUR SAINT RÉGIS

Des casques ont été mis à disposition au sein de « L'espace d'expériences numériques », situé au Carrefour Saint-Régis, en face du cinéma Le Navire. En complément de cette mise à disposition, d'autres activités ont été proposées en accès libre au sein de cet espace.

LE FOND VERT : Mercredi 20 et Jeudi 21 novembre entre 16h et 19h

Les ateliers de la rétine ont installé un espace permettant de découvrir la magie du Fond Vert, dispositif technique d'incrustation vidéo en direct pour voyager sur des terres imaginaires, devenir liliputien ou homme invisible.

LA MASH'UP TABLE : outil intuitif et ludique d'initiation au montage vidéo. L'outil était installé au sein du LABO pour permettre à tous de s'amuser avec des séquences de films tirés de la programmation des Rencontres : ils ont pu les associer, les monter entre elles, pour ensuite bruiteur et doubler eux-mêmes le nouveau film créé.

Ces activités parallèles à la Réalité Virtuelle ont permis de rendre l'attente des casques plus ludique, et ont participé à créer une circulation des spectateurs au sein de l'espace proposé.

Sur l'ensemble de la semaine :

250 spectateurs sont venus découvrir la Réalité Virtuelle au Carrefour Saint-Régis, dont :

GROUPES : **24** élèves en classe de 6e SEGPA au lycée,

23 lycéens en spécialité Cinéma

9 patients de l'hôpital de Jour du Teil,

100 personnes ont participé à l'atelier Fond Vert.

150 personnes ont pu (re-)découvrir la Table-Mashup

LA MEDIATHEQUE JEAN FERRAT

Des casques de Réalité Virtuelle proposant les 4 films de notre programmation ont également été mis gratuitement à disposition des spectateurs au sein de la Médiathèque Jean Ferrat, pendant quatre jours du festival. Cette proposition a permis de renforcer le lien entre la Médiathèque et les Rencontres, (déjà fort de l'exposition photo d'Antoine Picard, de lecture de Marie-Hélène Lafont et de la sieste littéraire) et

d'offrir une visibilité de notre événement auprès des usagers de la Médiathèque. 160 personnes sont venues découvrir un ou plusieurs films de la programmation au sein de cet espace. Les partenaires souhaitent reconduire et développer cette action pour la prochaine édition.

POSITION DEBOUT

VIRTUA CONNECT

Au-delà de cette seule découverte de la Réalité Virtuelle en position assise, une expérience supplémentaire a été proposée aux plus curieux de nos spectateurs : la découverte de l'expérience immersive et interactive Gloomy Eyes, coproduit par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, au sein du magasin Virtua Connect.

Fréquentation : **90** personnes

Au total, près de 500 personnes sont venues découvrir la Réalité Virtuelle au cours du festival. Les objectifs de fréquentation sont atteints avec une optimisation de l'exploitation des casques VR sans toutefois générer d'incommodantes files d'attente. Le lieu d'accueil du Carrefour St Régis, idéalement situé à quelques mètres du Navire a été un atout de taille pour le succès de cette action. Il semble que la VR doive encore faire ses preuves au sein de notre public. Une connotation négative du dispositif perçu parfois comme un gadget ou un jeu vidéo est palpable. Mais les nombreux curieux qui ont tenté l'expérience sont souvent revenus accompagnés. Le bouche-à-oreille a été excellent et nous sommes convaincus que la demande va se développer à l'avenir. Il est à noter que l'évolution de la production et des technologies vers des expériences de plus en plus variées et qualitatives ira également dans ce sens.

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

Un activateur d'engagement

Aux côtés des salariés de l'association, ce sont plus de 180 bénévoles qui portent l'organisation du festival et l'événement ne pourrait pas avoir lieu sans leur participation active ! L'équipe organisatrice est ainsi constituée en grande partie de personnes engagées socialement et culturellement sur notre territoire, et fait preuve à la fois de professionnalisme et de convivialité. Participer à l'organisation des Rencontres, est un acte concret de soutien à un événement local d'envergure. C'est aussi l'occasion de prendre part à un riche terrain de lien social tout en découvrant des cultures et des cinématographies de l'Europe entière..

Les différentes équipes de bénévoles :

DOCUMENTATION : réalisation des dossiers -films consultables à la librairie puis à la maison de l'image (80 dossiers). Revue de presse sur les films programmés et les invités des Rencontres.

DÉCORATION : aménagement des différents lieux de la manifestation (scène, bistrot, cinémas, lieux de convivialité, rues et places d'Aubenas...)

BAR ET PETITE RESTAURATION : service au bar toute la journée, préparation et vente de sandwiches durant le festival

LIBRAIRIE : installation et permanence pour la vente des ouvrages proposés à la librairie.

ACCUEIL : permanence téléphonique, renseignements, distribution de programmes...

CAISSES : vente des billets et de goodies aux entrées des salles. Durant la manifestation sont en vente des Pass et des carnets de 5 billets à des tarifs avantageux pour les spectateurs. Ainsi que des badges, tee-shirt et sac à l'effigie des Rencontres.

ACCUEIL ET ENCADREMENT DES GROUPES Nous accueillons individuellement chaque groupe sur chaque séance programmée.

MÉDIAS : Depuis plusieurs années une équipe de bénévoles sillonne les Rencontres pour des reportages vidéos sur la manifestation (les films réalisés sont visibles sur le site de la maison de l'image et projetés en salle durant les Rencontres). Le journal quotidien gratuit des Rencontres est proposé sur support papier sur les différents sites du festival.

ACCUEIL DU PUBLIC : Nous avons mis en place depuis plusieurs années une équipe de bénévoles qui accueille, renseigne et dirige les spectateurs aux entrées des salles de cinéma.

ACCUEIL DES INVITÉS : Une organisation particulière pour gérer l'accueil, les voyages et autres plannings des invités, est mise en place lors du festival. (Transports vers les gares et aéroports). Un espace convivial leur est aussi dédié au coeur de la ville.

ÉQUIPE CINÉMA PALACE : Une organisation particulière pour gérer le cinéma Palace. En effet, une équipe de bénévoles s'est investie dans l'organisation et la bonne marche du Palace. Tant dans la décoration, l'accueil public, la vente de carnets et les caisses cinéma. Une équipe en quasi autonomie qui a su faire de ce cinéma un lieu de convivialité et de rencontres.

Au-delà de l'engagement des bénévoles le festival est sensible à la valorisation et à la coopération avec les structures du territoire. Dans le choix de ses fournisseurs et de ses partenaires, les Rencontres favorisent les ressources locales, elles-mêmes engagées dans des démarches de développement durable, dans les secteurs les plus variés : traiteurs, denrées, brasseurs, imprimeurs, fournisseurs de services...

Le Catering de Midi-six
La Soucoupe roulante
Pontal
Vignerons ardéchois
Sanofruit
Laiterie Carrier
Marrons Sabaton
Ale'Ouët
Le Fournil des Copains
Impressions Fombon
Centre social Le Palabre

Par ailleurs, encouragé par les convergences de calendrier, les Rencontres des Cinémas d'Europe se sont inscrites à la Semaine européenne de Réduction des déchets avec la coopération des Connexions Associatives.

LES RENCONTRES DES CINÉMAS D'EUROPE

RENCONTRES AVEC LES INVITÉS

ÉPHÉMÉRIDE



Ouverture officielle

→ 17h30 [centre Le Bournot] sur invitation

DEBOUT SUR LA MONTAGNE

FILM D'OUVERTURE → 20h [N]

SÉBASTIEN BETBEDER

RENCONTRE → 22h en salle

SAMEDI 16

Exposition photos

AU-DELÀ DES MURS

ALBERTO CAMPI

VERNISSAGE → 18h30 [LR]

DIMANCHE 17

ANDREAS HORVATH

et PATRYCJA PŁANIK

RENCONTRE → 22h15 [BR]

à l'issue de la projection de

LILLIAN → 20h [N]

CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL DE CINÉMA DE
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

PRÉSENTATION en salle → 14h [N]

DAMIEN MONNIER

RENCONTRE → 18h30 [BR]

à l'issue de la projection de

PAYSAGE ORDINAIRE → 16h45 [N]

LUNDI 18

OLIVIER MEYS

RENCONTRE → 22h [BR]

à l'issue de la projection de

LES FLEURS AMÈRES → 20h15 [N]

CARTE BLANCHE
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU PREMIER ET DU SECOND

MARDI 19

IRMELI DEBARLE

RENCONTRE → 22h [BR]

à l'issue de la projection de

AURORA → 20h [N]

DENIS VLASENKO

RENCONTRE → 18h15 [BR]

à l'issue de la projection de

L'INSENSIBLE → 16h30 [N]

Les effets visuels

LEÇON DE CINÉMA → 11h [N]

de TIM MENDLER

MERCREDI 20

JEAN-PIERRE THORN

RENCONTRE → 22h [BR]

à l'issue de la projection de

L'ÂCRE PARFUM DES
IMMORTELLES → 20h30 [N]

TIM MENDLER

RENCONTRE → 16h30 [BR]

à l'issue de la projection de

MINUSCULE... → 14h30 [N] gr.

Bouge de l'Art

CHARLIE VAN DAMME

RENCONTRE → 18h15 [BR]

à l'issue de la projection de

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS → 16h [N]

JEUDI 21

Ciné-concert

EN PLEIN DANS L'ŒIL

PROJECTION → 20h30

(théâtre Les Quinconces de Vals-les-Bains)

Focus

DISCUSSION → en salle à l'issue de la projection de **DÉPLACER LES MONTAGNES** → 10h30 [P]

CONFÉRENCE-CONCERT → 17h [BR] par Jean-François Bayart et le DUO MELKEM à l'issue de la projection de

MURS DE PAPIERS → 15h [P]

DISCUSSION → 19h [LR] autour de la revue

Écarts d'identité par Abdellatif Chaouite

VENDREDI 22

Histoire d'un regard

LEÇON DE CINÉMA → 14h [N]

de CHARLIE VAN DAMME

Focus

ATELIER → 15h [BR] de Benjamin Cocquet

TABLE RONDE → 17h [BR]

L'identité comme narration

CONCERT → 18h30 [BR]

DUO MELKEM

SAMEDI 23

REBEKAH FORTUNE

RENCONTRE → 22h [BR]

à l'issue de la projection de

JUST CHARLIE → 20h [N]

Lecture tissée

→ 15h [Médiathèque] avec

MARIE-HÉLÈNE LAFON

DIMANCHE 24

JESSICA PALUD

RENCONTRE → 19h [BR]

à l'issue de la projection de

REVENIR → 17h30 [N]

Lecture tissée

→ 15h [LR] avec

MARIE-HÉLÈNE LAFON

JEAN-MICHEL BERTRAND

RENCONTRE → 16h [BR]

à l'issue de la projection de

MARCHE AVEC LES LOUPS → 14h [N]



**RENDEZ-VOUS
DU 14 AU 22 NOVEMBRE 2020**

**Pour la
22^e édition
des Rencontres des Cinémas d'Europe**

#RCEAUBENAS

Les éléments financiers de l'association, bilan et compte de résultat sont disponibles sur demande de nos partenaires et membres.

Le bilan complet de la 21^e Rencontres des Cinémas d'Europe est disponible sur demande

**N'hésitez pas à nous écrire :
contact@maisonimage.eu**

www.maisonimage.eu

LES PARTENAIRES DE L' ASSOCIATION EN 2019

INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRES



PARTENAIRES ARTISTIQUES



ENVIRONNEMENT



PARTENAIRES MÉDIA



ORGANISATEURS



CONTACTS

La Maison de l'image:
contact@maisonimage.eu
04 75 89 04 54

Directeur :
Philippe Martin
direction@maisonimage.eu
07 89 44 24 06

Président :
M. Sébastien Gayet

www.maisonimage.eu



@RENCONTRES DES CINEMAS D'EUROPE



#RCEAUBENAS



@LAMAISON DE L IMAGE